

「中国古代神秘文化宝库珍本」

人生全相

家相·风水·学学能晓家家祸富



面相·手相·看看可知人人前程

南海出版公司

目 录

面相篇.....	(1)
看面相之前.....	(1)
十二宫.....	(2)
脸部的五种类型.....	(4)
我国的十字面图.....	(8)
三停的相法.....	(11)
眉毛的相法.....	(13)
眼睛的相法.....	(19)
鼻子的相法.....	(23)
嘴的相法.....	(30)
牙齿的相法.....	(33)
法令的相法.....	(36)
人中的相法.....	(37)
耳朵的相法.....	(39)
额头的相法.....	(42)
下巴的相法.....	(46)
毛发的相法.....	(51)

胡须的相法	(53)
痣的相法	(55)
眉间皱纹的相法	(58)
脖子的相法	(60)
肩膀的相法	(61)
乳房的相法	(62)
臀部的相法	(63)
腿部的相法	(64)
肚脐的相法	(65)
性器的相法	(65)
步行的相法	(68)
坐姿的相法	(70)
睡姿的相法	(72)

手相篇

看手相之前	(74)
手的大小之相法	(74)
手的长短之相法	(75)
手的软硬之相法	(76)
手指形状之相法	(77)
五指的相法	(80)
五指的间隙之相法	(84)
指甲的相法	(86)

指纹的相法·····	(89)
掌丘的相法·····	(98)
掌纹的名称·····	(102)
生命线的相法·····	(105)
智慧线的相法·····	(114)
感情线的相法·····	(122)
命运线的相法·····	(129)
成功线的相法·····	(135)
婚姻线的相法·····	(140)
金星带的相法·····	(144)
手相的应用·····	(147)

家相篇····· (150)

看家相之前·····	(150)
家相和阴阳五行说·····	(151)
地相的相法·····	(152)
房屋的平面相法·····	(159)
房屋构造的相法·····	(162)
窗户的吉凶·····	(164)
现代长条房屋的相法·····	(166)
面对马路的房屋·····	(167)
入口的相法·····	(168)
隔间的相法·····	(171)

墓相篇.....	(181)
看墓相之前.....	(181)
墓地的选择.....	(183)
拜墓时的注意事项.....	(185)
有关墓地的重要事项.....	(186)

面 相 篇

●看面相之前

“面相学，究竟起源于何时何地呢？”关于这个问题，若要认真地回答，必须花费相当长的时间，所以我总是如下列地回答。

“所谓面相学，早在五千年前即诞生于印度阿利安文化的时代中，后来才随着佛教传入中国，而产生了神相全遍及麻衣相法等书。

但是，这种东方面相学传入西方之后，不久即经由亚里斯多德及奥地利的生理学家加鲁之研究，而变成骨相学，进而成人的性格、气质、特征及才能等的科学相学。

另一方面，传入日本的面相学，因跟日本古来的占术互相融合，而变成要看寿命长短、吉凶祸福、命运盛衰及子孙荣枯的相学。换句话说，目前这种东西合璧的相学，已融合成一种新颖而广受欢迎的面相学。”

“精通面相学之后，会带来何种益处呢？”

这也是经常听到的一句话，事实上，面相学的应用范围极其广泛，同时能把无穷的兴趣和喜悦展露在我们的面前。总之，面相学的知识具有与否，在我们的一生中会带来很大的影响。

初学面相学时,最好能照镜子来研究比较有效。看面相时的要领就是要先抓出其脸部当中最显著的特征,同时对这一点特别加以强调描述,这也是看面相的一个秘诀。

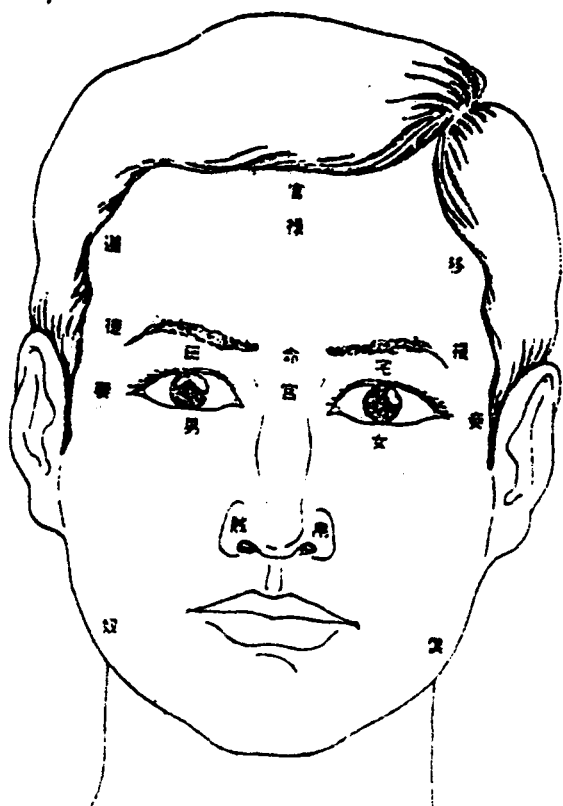
●十二宫

倘若能完全看出呈现在十二宫上的胖瘦、缺陷、血色及气色时,就可以简单地看出人的运气变化之情况。

所谓十二宫,自古以来即如左表般地被订出来:

(十二宫) (位置) (运势)

1. 命宫 [眉间] = 愿望达成与否、寿命
2. 财帛宫 [鼻] = 财运的吉凶
3. 兄弟宫 [眉] = 兄弟姊妹运、家系
4. 田宅宫 [上眼睑] = 家运、声望
5. 男女宫 [下眼睑] = 子运、夫妻运
6. 奴仆宫 [面颊下端] = 属下、住宅
7. 妻妾宫 [眼尾] = 夫妻运、爱情
8. 疾厄宫 [鼻中央] = 健康、病难
9. 迁移宫 [额头两侧] = 旅行、迁居
10. 官禄宫 [额头中央] = 职业、地位
11. 福德宫 [眉尾上部] = 福运
12. 相貌宫 [整个脸部] = 总括



由十二宫来了解您的运气

●脸部的五种类型

虽然脸部的形状具有千差万别，但若是把脸形的分类过于细密的话，对初学者不但会发生鉴别上的困难，同时也会变成杂乱无章。因此，大致把脸形分为下列五种，就足以观察脸部。

蛋形

由于这类型的人，都具有凡事必须整齐划一才肯罢休的个性，所以身边总是整理的井然有序。至于社交手腕也很老练，绝不任意去伤害别人的和气。可是在感情上却缺乏稳定性。

对宗教的信仰则抱有自由主义的思想，同时不一定会遵照传统。这也表示他在思想上具有进取心、想吸收新思想的一种形态。由于对记忆、相像、观察及推理极其敏感，所以在文学、绘画、雕刻及音乐等方面，具有超人的智慧，是属于朝向智能方面发展的命运。

逆蛋形

这是与蛋形完全相反的，一种脸形。这类型的人，多半具有充沛的体力，健康状况好，个性比较外向，而且凡事都能身体力行，是一位努力不懈的勤劳者。由于反抗心强，竞争意识旺盛，所以往往造成荣誉感强，

而意志也很坚决，但另一方面却具有顽固和缺乏妥协性的弱点。

因对任何事情都要彻底实行才能安心，所以在恋爱的问题上往往会铸成大错。总而言之，这类型的人，很难在智能方面获得成功的机会，倘若能运用自己天生的体力，把目标置于勤劳的生活中，只要经过一段长时间的活动，就会带来很大的财运。

长方形

由于这类型的人，不但具有超人的智慧、洞察力敏锐、记忆和思考力很强，而且还具有透视人家心理的能力，所以最适于从事文学家、评论家、诗人及鉴定家等工作。但若是站在公司、银行及商店等与客人接触的立场时，就无法表现其能力。

无论一个人静静地关在书房里看书或思索、或者沈溺于自己的兴趣中，他总是在自己狭窄的生活范围内划出一条界线，不容易跟他人相处。

正方形

脸型属于正方形的人，既不像蛋形那样只顾及理想，也不像逆蛋形那样只重视实际和现实，而是具有双方的优点。虽然凡事都能身体力行，是一位努力不懈的勤劳者，而且意志坚强，是一位勇敢的运动员型斗士，但因自尊心强、容易兴奋，所以往往会盲目地采取行动，而导致失败的结果。

妇女具有四角脸形时，表示她不但适于当职业妇女，同时也善于料理家务，此外，也表示有很好的子运。

圆 形

这类型的人，由于具有温厚、乐观、爽朗及容易与人相处的个性，所以极其善于交际。虽然这种容易感情用事的现实主义者，比较不适于朝向智能方向发展，但若是进入实业界时，成功的可能性就很大。

相反的，因他缺乏理性，所以在感情上往往表现不稳定的现象；这种不平衡的心理，也是由欠缺计划、组织及统一力所造成的。

具有圆形脸的人，倘若不注意自己的弱点时，就很容易跟异性之间发生纠葛。

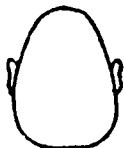
以女性的立场来说，因具有优雅、温柔的个性，同时又富有同情心，很容易受到异性的诱惑，所以应该要随时提高警觉。



五种基本脸形

●我国的十字面图

1 由字面



额头狭窄而五腮丰满的脸形。只要努力不懈，必能获得强运。倘若是女性的话，其一生具有很多的福祿。

2 甲字面



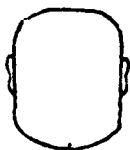
头额宽阔而下腮狭窄的脸形。虽然人品很好，但晚年要多加注意。倘若是女性的话，不但本身聪明，同时又有子福。

3 申字面



额和下腮都很狭窄的脸形。虽然跟父母的缘份比较淡薄，但是中年以后就会好转，只要脚踏实地工作，到了晚年也会带来好运。

4 田字面



正方形的脸。其一生的运气都很强。但白皮肤的人，要多注意病灾，至于黑皮肤的人，无论身心都很健康，是属于吉相。

5 同字面



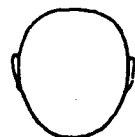
长方形的脸。肌肉结实的人，表示其终生都很幸运。倘若是女的话，因为本身很贤淑，所以必能获得子运。

6 玉字面



颧骨、下腭都很发达的脸形。虽然长寿，但无财运，无论男女，皆与配偶无缘。

7 圆字面



圆形的脸。表示很早就要跟父母造成死别的局面。只要平常肯为生活努力，经常行善，就会带来好运。

8 目字面



长方形的脸。虽然长寿，但中年以后，运气就会走下坡。倘若是女性的话，虽然本身很聪明，但难免会变成孤独运。

9 用字面



下巴凸出的正方形脸。虽然反抗心很强，但若是经常表现谦让的态度，就会带来好运。

10 风字面



额头和下腭都很宽阔、而中央部位比较狭窄的脸形。表示容易闹情绪，且又任性。无论男女都具有孤独运。

• 在我国的面相学古书上，是把脸部分成十种类型来进行面相。也就是利用文字的形态，来象征东方面相学的原则。

●三停的相法

所谓三停，就是把脸部分成三部分，来对命运做概念性的判断之相法。以面相判断的基础来说，在观察脸部之前，这是必须先看的部位。

三停不要有长短、大小的差异，以各部分能取得平衡最为理想。

上 停——

从发际到眉毛为止，表示早年运（二十岁之前）。倘若额头焕发光泽，且又无伤痕及污点时，表示他具有卓越的知识 and 很强的早年运。无论出生于富有或贫困的家庭，都又获得父母的亲情。

相反的，额头极其狭窄，又有伤痕及污点的人，表示他具有很坏的早年运，即使出生于富有的家庭，也虽免会招来不幸。

中 停——

从眉毛到鼻尖为止 表示中年运。这个部位是吉相，且又无伤良及污点的人，因好胜心强又富有征服力及活动力，所以中年期（二十岁～四十岁为止）的运气，必能达到最高峰。

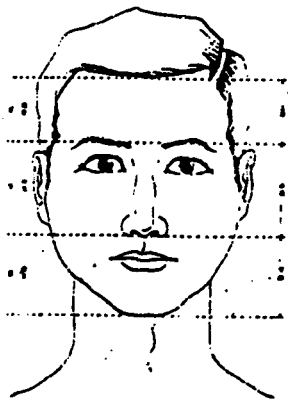
相反的，中停过长或过短，跟整个脸型无法成比例的人，因意志比较薄弱，所以到了中年期容易招来

灾难而变成悲运。象这类型的人，应该心平气和地来等待晚年运。

下 停——

从鼻尖到下巴尖端为止，表示晚年运。这个部位是吉相，且又无伤痕及污点的人，因具有浓厚的爱情和宽大的度量，同时身体也很健康，所以凡事一定有个圆满的结果。

相反的，下巴太小，天生体质不佳的人，因经常要为孩子操劳，即使获得财富和权力，但到了晚年期也难免会招来不幸，所以在中年时代，就必须采取对付的心理基础。



做为面相判断基础的三停

●眉毛的相法

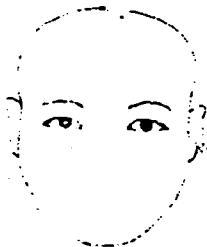
眉毛，不但可以表现出一个人的感情和品性，同时也可以表现出其人与父母兄弟姊妹的缘份。眉毛以不像涂油墨的黑，也不像剃光般的淡，而以适当的密度，整齐的排列为吉相。相反的，若是毛发稀疏、眉中藏有伤痕，就表示凶相。

1. 粗眉



富有男性气概，是一本正经的人道主义者。虽然凡事都很积极主动，可是却容易自寻烦恼。以女性的立场来说，是属女英雄，不但个性顽固，而且好胜心也很强。

2. 稀眉



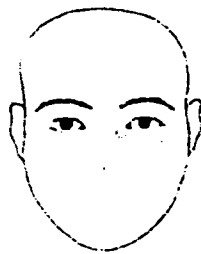
男性在少年时代与双亲的缘份比较淡薄，同时也缺乏结婚运，一辈子都有女难之忧。对女性来说，虽然眉太稀并不算是凶相，可是却与双亲无缘。

3. 细眉



虽属男性，可是却相当女性化，凡事都消极、任性、且畏首畏尾，对女性来说，因此较容易耽溺于爱情之中，所以一辈子都要小心提防，以免遭受诱惑而衰入歧途。

4. 长眉



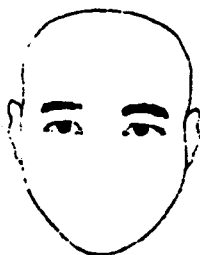
眉毛长而秀丽的人，多半高雅亲切、且具有浓厚的爱情。不但能跟兄弟姊妹和睦相处，同时经济观念也很发达，所以晚年必能带来富贵运。

5. 短眉



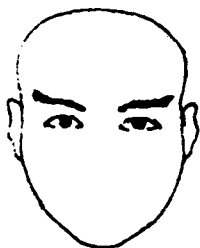
无论男女，都跟双亲无缘，且会背叛家庭，至于夫妻的情份也很淡薄；短眉毛如又浓又粗的人，在苦难之后，就会逐渐带来好的结果。

6. 浓眉



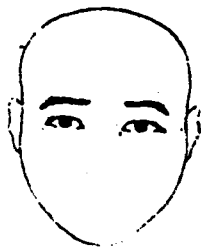
表示在政治、经济、教育及其他各界，都具有领导能力。尤其是粗眉的人，必能获得成功。但若是过于浓密的话，则意味其智能会有倔激的发展。

7. 剑眉



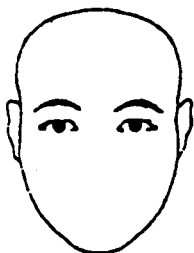
虽属积极、自动、具有果断力的男性，但因脾气暴躁，所以容易得罪他人。相反的，若是女性时，因具有自动、积极、且过于顽强的性格，所以很容易竖敌。

8. 八字眉



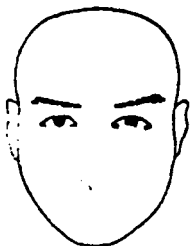
其特征是被动的、消极的。虽然富有情心，乐意帮助别人，可是，一旦碰到跟自己意见相左的人时，就会变更其本身的作风，而跟对方针锋相对。

9. 新月眉



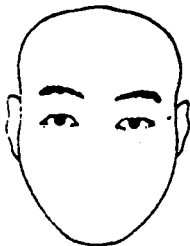
表示具有卓越的才华及温厚的气质。不但对父母孝顺，而且对兄弟姐妹也很友爱。尤其是眉毛浓密的人，又称为“佛眉”或“罗汉眉”，这是属于长寿之相。

10. 一字眉



表示具有“见死不救”的倔强性格，所以往往会走上极端之途而带来不可收拾的结局。对女性来说，则具有男性化的个性，其缺点是缺乏妥协性。

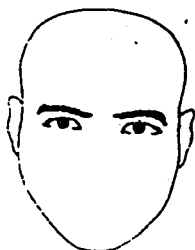
11. 远离眼睛之眉



自古以来，具有优良品行的人，其眉毛都是远离者眼睛。

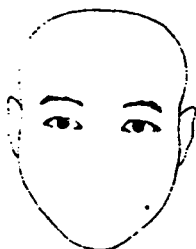
“眉高是属富贵之相”，所以这种眉毛不仅代表温和、宽大、同时也象征君子、长寿之意。

12. 靠近眼睛之眉



像这种覆盖在眼睛上的眉毛，表示其家庭的风波无法平息，不但会过着淫荡的生活，甚至会有蓄意杀人的阴谋。完全是一付脾气暴戾的凶恶之相。

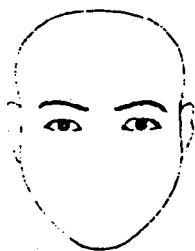
13. 两眉间隔宽阔之相



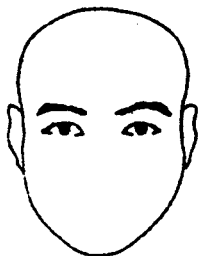
表示生活容易放纵、缺乏理财的本领；但因具有温厚个性，所以是属于长寿之相。

尤其这个部位的肌肉降起而带有光泽的人，表示其聪明、善良，是一付幸运之相。

14. 两眉间隔狭窄之相



因凡事都操之过急，而经常招来措手不及的失败。这种紧张的累积，正是造成神经性疾病的主要因素，所以中年时代必须特别注意。



15. 老当益壮之眉

“年过六十六大关,就会增添几根白发或逐渐的脱落”,话虽如此,但也有眉毛依然粗黑的人,这正表示他具有老当益壮的趋向。

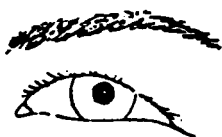
●眼睛的相法

西谚形容眼睛为灵魂之窗，而面相学上则认为眼睛可以预测命运的吉凶。换句话说，无论喜怒哀乐、善人或恶人、聪明或愚昧、甚至于运气的盛衰变化，都会表现在眼睛中。虽然眼睛的形状较好、瞳孔清澈，但若是缺乏压倒别人声势般的神色及和气，则称不上是吉相。



1. 眼尾上翘的眼睛

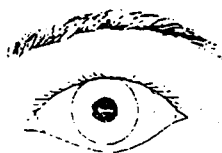
虽然质实刚健、身心健全，意志坚强、富有进取心而处世也很坚定，但因不愿意向人低头，所以比较容易竖敌，女性如是具有这种眼睛时，表示对女权运动的倾向很显著。



2. 眼尾下垂的眼睛

具有这种眼睛的人，多半心地善良、凡事都能平静相对，而表现着消极的作风，但由于行动缓慢，所以也不至于铸成大错。女性如是眼尾下垂的眼睛，虽然能获得圆满的家庭生活，但难免会招来玩火之危险。

3. 圆眼



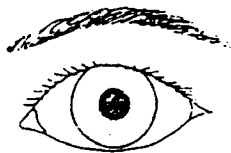
眼睛圆的人，除了在生理上感觉敏锐之外，在精神上的感受性也很强烈，其最大的特征就是个性爽朗、兴趣广泛及富于感情；相反的，因欠缺思考力而容易招来失败。女性则容易受到诱惑，在性的方面很积极，且容易达到高潮。

4. 细眼



在做思考或反省时，人总是眯着眼睛来思索，而眼睛细长的人正是具有这种特征，所以在生活中比较不会犯错。女性眼睛如是细而长时，虽然比较缺乏性的魅力，而家庭运也很低落，但因聪明、幽默、人缘好，所以跟朋友之间，必能维持长久的友情。

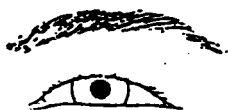
5. 大眼



虽然眼睛大的人，多半体格健壮、英勇明智，且抱有远大的希望。但若是身体短小而眼睛且大的人，因比较胆小懦弱，所以无法完成大事业。女性如是大眼睛时，虽然性情温和，但因心性比较散漫，所以缺乏统一性和集中力。

6. 小眼

小眼睛的优点是谨慎保守、工于心计；相反的，利己的观念也很强烈。正如捕鱼网孔大，鱼就会溜走，而网孔小鱼才会落网的情况相，眼睛小的人其心胸亦比较狭窄。



7. 凹眼眼

俗语说：“凹眼无愚蠢”，确实凹限眼的人，多半聪明伶俐、谋事多成，但也是性格执拗、心细多虑的人。这种眼睛通常被认为比较缺乏性欲，幸好东方人具有这种眼睛的并不多。

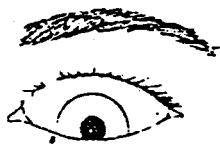


8. 下三白眼

如果是由眼睛活动所产生的暂时性之三白眼则无关紧要，但若是与生俱来的三白眼时，其性格必定顽强、猜忌心重，而破坏性亦重。丈夫冷遇妻子、妻子背叛丈夫，也就是带来家庭不和的痛苦之相。

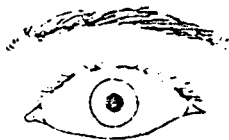


9. 上三白眼



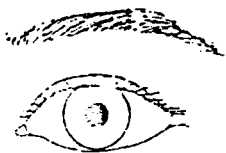
具有这种眼睛的人，其性格与下三白眼完全一致，只是下三白眼跟长辈的缘份淡薄，而上三白眼则跟晚辈的缘份比较淡薄。换句话说，这是一种会虐待部属的相貌，因缺乏妥协性，且个性孤独，所以终生皆找不到知己的朋友。

10. 四白眼



凶相的眼睛也有很多种类，但似乎没有比四白眼更恶劣的。“避免与四白眼者同行”，如古书所记载般，这是属于大恶无道的凶恶之相，同时还强调会杀人，而女性则有难之虑。

11. 单眼皮和双眼皮



单眼皮的人，凡事都不太热情，一辈子清闲逸乐，是具有强烈意志的人。双眼皮的人，容易动感情、做事比较缺乏耐性、不彻底。至于闹恋爱问题较多的也是双眼皮的人。总之，单眼皮的人主静，而双眼皮的人主动。

鼻子的相法

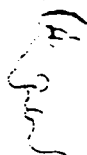
由于鼻子是主斗志和财运，所以从鼻梁到鼻翼，丰满有肉，挺直而无伤痕或斑点的人，就能掌握财力和权力，同时也代表一种长寿之吉相。不过虽然本身的鼻相很好，但若是妻子的鼻相不好时，吉相也会被削弱。每个人的鼻子通常都在思春期间，才被完全定型，所以在此以前鼻子就被定型的人，对其后半生将会带来不良的影响。

鼻子的标准长度，大约是整个脸部的三分之一，但未开化的人及原始人，通常仅占四分之一左右。随着人种的不同，而鼻子的形状也不一样，这是跟风土有很大的关连，例如：寒带的人鼻子较高，而温带的人鼻子则较低。原因何在呢？

这就是居住在必须为生活努力的地方，鼻子就会逐渐增高，相反的，居住在容易生活的地方，鼻子就会逐渐扁平。

直 线 型	凹 状 型	凸 状 型	
			水 平
			向 上
			向 下

鼻子的基本相法



1. 凸型段鼻的人，就像重重叠叠的波浪般，会带来离奇曲折的命运。法国诗人西拉诺的鼻子，就是属于这种鼻子的变形。虽然他是一位绝世的名诗人，可是却具有难以取悦的性格。



2. 鼻端像削过般的人，表示多疑多病、贪小失大、爱说闲话、缺乏计划性的生活。倘若不用理性抑制自己的话，就会失去社会信誉而变成孤立无援。



3. 具有这种短小狮子鼻的人，容易冲动冒失，缺乏远大的理想，且只计眼前的厉害得失，是一生贫苦之相。但若是以报恩感谢的心情，来做贡献社会的事情，必能逢凶化吉，转祸移福。



4. 鼻梁尖端特别丰隆结实的人，极为重视自己的风采和名誉，经常为周围者的言行而感到不安，不但具有神经质，同时也比较爱慕虚荣。



5. 这种挺直如剑，形同雕刻般的鼻子，象征其精力绝伦，进取心强、绝不粗心大意的野心家，无论善恶，一切都以自我为中心。由于自尊心强、无法与人调和，所以往往会处于孤立无援的立场。



6. 鼻头圆大、小鼻丰厚张隆的人，性情温和，且多富有，但容易听信谗言而遭受拂逆。女性如是这种鼻子，在官能上则此较敏锐，同时全身充满性感，且富有子女运。



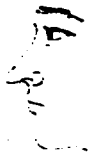
7. 鼻梁宽大的狮子鼻，表示其抱有特质重于精神的人生观，因肉欲旺盛，所以性器也很大。在经济方一是“钱”，第二是“肉欲”，是生活在唯物史观中的一个强者。



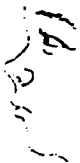
8. 小鼻子吊而鼻豆尖锐的人，直觉力和感觉敏锐、思考思想调和、富有构想力，且具有卓越的创造发明能力。但总是不受重视，而经常处于窘困的状态中。



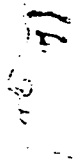
9. 鼻梁尖端的三分之一最有力感,而鼻头特别发达的人,表示具有先见之明,第六感特别敏锐。由于做事有魄力、计划,对经济相当关心,又富于慈悲胸怀,所以凡事皆有个圆满的结果。



10. 鼻端尖锐的人,无论智能或官能方面都很敏锐。虽然具有创造发明的能力,但因缺乏决断力,所以经常失去良机。



11. 朝上短而凹陷的鼻子,表示性情刚躁、气狭凶悍。对未来的生活毫无计划,且意增薄弱,经常会惹来经济上的困难,对这类型的人,绝不可轻举妄动。



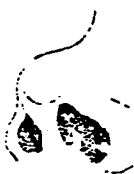
12. 鼻梁长而扁平贴在颜面上的鼻子,表示温和正直、多得人助。由于工作热心且富有气魄,虽然所得的报酬并不多,但只要继续行动,即使无法大成功,也能获得小成就。



13. 鼻子丰厚宽大、鼻子不仰不露的人，具有特别关心经济方面的性格。第一是“钱”，第二也是“钱”，为了钱，他可以不择手段地去争取。所以只要抱有服务的精神，必能带来晚年运。



14. 鼻子短而有节的人，因言行固执，性情急躁、嫉妒心亦强，平常不苟言笑，一切都以自我为中心，所以容易遭受反感、丧失其社会的信誉，而变成孤立无援的可怜人。所以这类型的人应该注意本身的修养。



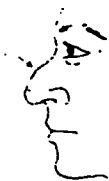
15. 鼻孔开张朝上翘的人，表示缺乏社会教养，且无视时代的变迁，总是一个人独来独往。是只顾及眼前的利益行动，而绝不顾未来如何的可怜者。



16. 小鼻朝上卷曲的人，因个性傲慢、虚荣心强、好胜心切，且自私狡滑，所以不会受到社会的欢迎。但从某方面来说，却富有社交的手腕。



17. 凸形水平隆起的鼻子，富有斗志心和进取心，无论在政治上或经济上，其成功的可能性都很大，但因凡事都以自我为中心，且自尊心极强，所以也比较容易竖敌。



18. 凸型中央隆起的鼻子，虽然具有由抵抗、攻击、运动及防御所融合而成的个性，但因自己的轮廓过于明显，所以很难与他人取得协调。



19. 凹形中央下陷的鼻子，表示消极而缺乏解决问题的魄力。因心细多虑、不敢尝试冒险工作，所以不足以完成大事业。



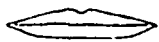
20. 拥有这类型鼻子的人，可以说是为满足物欲而不惜赴汤蹈火的经济主义者。因善于迎合时代的变迁，且具有透视人心及超越毁誉褒贬的能力，所以晚年必能带来财运。

●嘴的相法

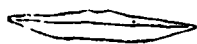
由嘴巴可以看出爱情的有无、意志的强弱，尤其是结婚运、财运、健康及寿命等。

相书上有一句话：“口大胆量大，口小胆量小”，男性如果是大嘴巴，性格必定外向，且具有雄心魄力；依同样的道理，女性是大嘴巴，就有不甘寂寞的倾向，喜爱参与社会活动，且富有男性气概。

嘴的轮廓俏皮可爱，嘴角富有魅力的女性，表示其个性爽朗，天生一付幸运相。嘴唇殷红是表示吉相，紫色是表示淫相或患吸心脏病。

1. 唇厚的女性，善长料理，且具有浓厚的爱情。 	2. 上下两片唇都薄的人，无论男女都具有随机应变的本能，且比较刻苦耐劳。 
3. 大嘴巴表示胆量大，且富有生活意欲。 	4. 小嘴巴表示处事谨慎小心、保守心强，而无法发展大事业。 

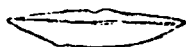
5. 唇太薄且太大的人，表示具有，会导致酒精中毒的要素。



6. 下唇厚的人，一切都以自我为本位，是属于幸运之相。



7. 上唇薄的人，在情爱方面被动又比较淡薄。



8. 上唇越厚越懂得异性心理，男人情深、女性美艳，恋爱作风颇大胆。



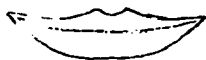
9. 嘴巴斜向一边的人，表示个性消极，是善于玩权术谋数的高手。



10. 嘴大松弛、张开如袖口似的女性，表示缺乏贞操观念，容易误入歧途。

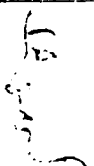


11. 嘴角往上翘的人，表示性格开朗，很得入缘，一辈不必为衣食住担忧。



12. 嘴角下垂而紧闭的人，表示消极悲观，心性纷乱、善于讽刺。



 13. 下唇突出的人，表示心怀叵测，是属于精打细算的人物。	 14. 暴牙的人，虽然个性单纯直率，但家庭运气不好。
--	---

●牙齿的相法

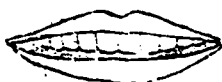
牙齿与人体，无论在病理学上或生理学上，都具有密切的关系。因为由一颗牙齿，就以推测其年龄、形貌、体质及性格，所以牙齿在面相学上也占很重要的地位。

在《南北相法》这本书上说：“牙齿可以断定肾脏的好坏，进而看出身体的强弱。”意思是说牙齿整齐而坚固的话，其消化器官必定强健，所以当然会健康长寿。相反的，若是牙齿有缺陷，其消化器官就会衰弱，而无法长寿。

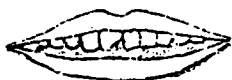
很也不必过于灰心，只要能够修心养性，不可存有嫉妒、仇恨的心理，即使很早就失去牙齿，也能保持长寿。

牙齿不但会影响寿命，同时还会影响到性格、运气及子孙。所以应该随时记住它的厉害关系，而加以重视。

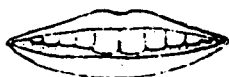
1. 牙齿洁白整齐而坚固，又与脸型配合均称的人，表示性格明朗、乐观、热情、且富有行动力。



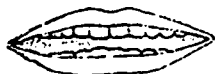
2. 门牙歪曲不正或有缺损的人，表示与双亲的缘浅。



3. 门牙大的人，表示活动旺盛，而性欲也很强烈。



4. 上下牙齿都很小的，其警戒心强而嫉妒心也深。



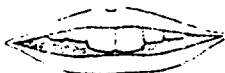
5. 犬齿型的人，个性粗暴，容易招来刀难，且天生一付破财之相



6. 门牙有空隙的人，不但与双亲缘薄，且缺乏蓄财运。



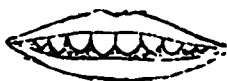
7. 两颗门牙特别大的人，是为女难的相格，女性则幸运而又子缘。



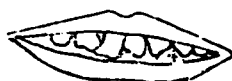
8. 暴牙的人，虽富有行动力，但好晓舌，且任性固执，不知收敛而令人侧目。其家庭运也不好。



9. 八重齿的男性，不但兴双亲缘浅，而其夫妻的情份也很淡薄。女性如是八重齿，无论结婚或财运，都很亨通



10. 牙齿参差不齐的人，因性情刚躁、容易冲动，所以跟配偶之间无法和睦相处。



11. 牙齿朝内弯曲的人，表示具有恶性病的遗传体质。



12. 脸小而牙齿大的人，既无财运也无长寿之相。

法令的相法

所谓法令纹，是指从鼻翼两侧延伸向嘴角的两条对称纹路。然而颜面的神经，就是沿着这两条纹路由上方通下方。

法令纹如左右不对称或过于靠近嘴角，都属凶相。



1. 二十岁以内的女性，若是法令纹明显时，表示与双亲缘薄，且具有家运走下坡的凶相。



2. 过长绕嘴，像把嘴巴包围起来的法令纹，表示一生缺乏食禄，容易引起消化器官的疾病。



3. 沿着鼻翼两侧，刻划着很对称的法令纹，表示能自立更生，是一家繁荣之相。



4. 左右不对称的法令纹，表示职业不稳定，且经常要为住所烦恼。



5. 变入口角的法令，古称为腾蛇入口，主饿死之凶相，女性到了二十岁左右，恐怕会遭遇大灾厄。



6. 在半途中断的法令纹，表示跟血亲的缘浅，且有健康障碍之虑。

人中的相法

所谓人中，就是从鼻下到上唇之间的那条直沟。由人中的长短、宽窄、深浅及直曲等，可以看出一个人的贵贱、贫富、寿命、运气的吉凶子孙的有无等。

1. 人中太短的人，主愚贱，缺乏子孙运、不健康，且会带来孤独的晚年运。 	2. 人中有横纹的人，表示结婚运不好，且会为孩子的事终止操劳。 
3. 上狭下宽的人中，主是典型的幸运相。且越接近晚年越发达，所以必能惠及子孙。 	4. 上宽下窄的人中，作事较少恒心，迟疑不决，且容易自暴自弃，生下的孩子，小的不如大的，其一生都很不幸。 
5. 人中有横筋的人表示结婚运极其不佳。 	6. 上下狭窄中央宽阔的人中，表示经常要为疾病困扰，一辈子注定要过艰难的人生。 

7. 人中短的人，主急躁、神经过敏，缺乏子孙运。



8. 人中歪斜弯曲的女性，其子宫不是偏左，就是偏右。



9. 人中太宽的人，表示缺乏耐性，智能较低，与子孙缘浅。



10. 人中同上翘的人，表示愚蠢、不谙时势的运用，是属于轻举妄动型，而且个性比较淫荡、散漫。



11. 人中狭窄的人，主一生穷困潦倒。



12. 在人中部位不长胡须的男性，表示与双亲的缘浅，且一辈子要过颠沛流离的生活。



13. 人中里有黑痣的人，表示要为孩子终生劳苦。



14. 在人中部位胡须密生的男性，表示精力充沛、决断力很强，且富有积极的行动力，所以成功的机会较大。

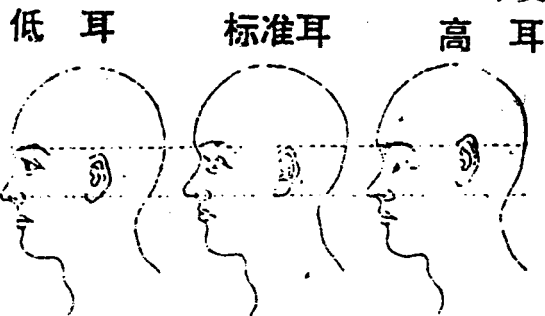


耳朵的相法

在脸部当中，只有耳朵不像眼睛、鼻子及嘴巴一样，可以按照自己的意识来活动；这是因人的下巴比其他的动物来得小，且颧骨突出、耳朵退化的关系。要据发生学，我们知道耳朵也跟眼睛、鼻子一样，是位于脑神经胞的部位。因此，一旦得到恶性中耳炎时，不但会立即影响到脑部，同时也会导致生命的危险。

从脸部的五官就可以推测一个人的性格，其中以耳朵所表现的最为明显。形状正确的耳朵，必能得到双亲恩爱的照愿；相反的，如耳朵的形状不匀称，表示其双亲的内心必定隐藏着恶劣的气质，同时也意味着他是难产出生的。

虽然人的相貌会随着环境和性格的不同而产生变化，但只有耳朵的形状跟指纹一样，永远不会改变。



主聪明能干，虽易受上司及长辈的赏识提拔，但很
虽获得部属的信任和爱戴。

耳朵长在这个部位的人，不但聪敏过人，而且讲求
道义和信用，致无往而不利。

虽长于俗务，善于支配部属，且具有仁德之心，但
感情丰富、容易沈溺于情欲而缺乏向上发展的志向。

 1. 耳垂大而肉厚的人，表示很有气魄、诚实，可以拥有巨大的财富，女性更主男运很好。	2. 耳朵小的人，难具有才能，但缺乏保密的功夫。 
 3. 耳朵内轮向外廓凸出的人，多半排行二子或三子，富有反抗精神和朝气。	4. 耳朵紧贴脸部的人，主意志坚强，有创业的本领，即使白手成家立业，也必能获得得成功。 
 5. 耳垂小而肉薄的人，虽凡事小心谨慎，但容易动用感情。如女性则夫运不好。	6. 耳朵大的人表示善于保密，且具有信赖性。 
 7. 从耳孔长出坚硬毛发的人，表示长寿、健康。	9. 耳朵远离脸部的人，表示能继承双亲的遗产，且能蒙受上司及长辈的恩泽 

●额头的相法

额头，不但是“知识的宝库”，而且也是决定一生运气好坏的最重要部位。宽阔而垂直隆起的额头，主聪明伶俐、温雅成名，尤其是丰满而无凸凹破损，或黑痣疵疤的光润额头，必能脚踏实地奠定事业的基础，到了中年最得人缘，且会在社会上占相当重要的地位，而过着有意义的人生。

额头也是表现智力的部位，从发际到眉间的上部，是表示高等的智力，至于下部则表示下等的智力。“凸额不会是傻瓜”正是这个意思。

据说“额头丰满光润的人最好”，“额头暗淡无光的人具有重病”。由于前脑液的变化，往往出现在额头上，所以这部位发黑的话，就表示罹患重病。

1. 方角头的人，具有优于实际事物的才能，工作努力、生活意欲旺盛，难受人依赖，但因过于现实而缺乏吸引人的魅力。



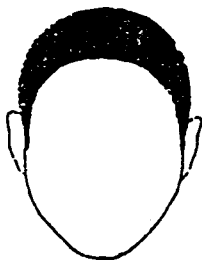
2. M形额的人，表示独创力和洞察力都很发达，而且名誉运比财运还要强。



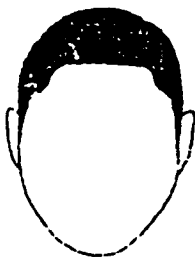
3. 额头狭窄的人，表示具有独立的性格，且意志坚强有耐力，是属于大器晚成之相。女性则缺乏结婚运，但若是朝职业方面发展，必能获得幸运。



4. 发际浑圆额头，表示具有超人的记忆力，但情绪却变化无常。



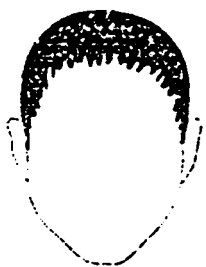
✧ 5. 发际整齐的额头，主长子或长女之相。



6. 额头过宽的女性，倘若在二十岁左右结婚，定会导致婚姻失败。所以尽可能晚婚比较好。



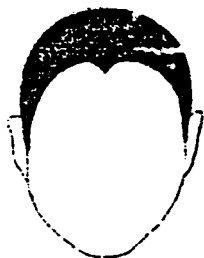
7. 发际不整齐的额头，主次子、三子或次女、三女之相。



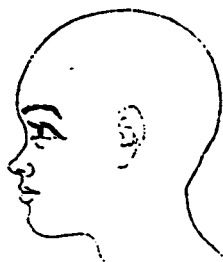
8. 头发脱落的额头，表示具有卓越的智能，且推理力特别发达。



9. 富士山额的人，主夫唱妇随，是属于贤妻良母之相。如男性则有着女性化的性格趋向，且会跟年长的女性恋爱，一旦结婚时，就会带来幸运。



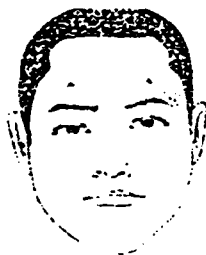
10. 凸额的人，具有优秀的智力，唯女性如有凸额时，因聪明伶俐才华过人，所以只要从事适当的职业，必能崭露头角。



11. 额头偻墙壁般隆起的人，不但头脑清晰、很能随机应变，且胙有卓越的思考力和推断力。



12. 在前头的部位，丰满而有光泽，且没有伤痕和黑痣的人，主性格开朗，做事彻底，富实行力，容易成功。相反的，有伤痕及黑痣，且没有光泽的人，是属于贫困之相。



13. 额头上部的头发，如一直往后退的人，表示富有行动力，最适宜当实业家及技术家等。



14. 在箭头的部全。丰满而有光泽，且没有伤痕和黑痣的人，富行动力，容易成功。相反的，有伤痕及黑痣的人，必定会招来不幸。

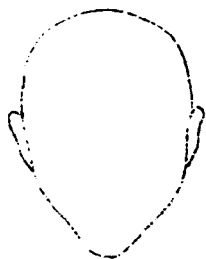


●下巴的相法

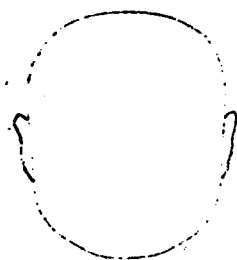
从下巴可以看出有无爱情和度量，同时也可以推算夫妻运、子运及晚年运的消长。

下巴消瘦的人，主缺乏爱情，晚年运不好。下巴圆宽而丰满有力的人，主爱情浓厚，晚年运很好。下巴如果只是肥和软时，表示一生讲求享受，是属于愚钝之相。

1. 下巴尖小的人，虽富有理智、感觉敏锐、可是爱情运外淀，晚年运也不好。



2. 下巴圆宽的人，表示且有福德运，在物质和精神方面都能获得安定。而且，也都能享受爱情生活，其子孙运也很昌隆。



3. 下巴凸出的人，表示很爱面子，自视甚高、且独裁、任性。



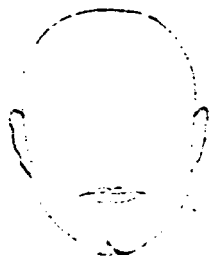
4. 下巴内缩的人，比较慎重、顺从及谦让，但因畏首畏尾的关系，所以往往把握不住良机。



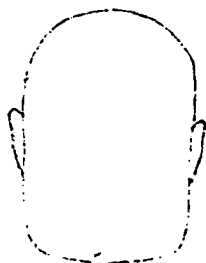
5. 耳下颧骨凸出的男性，经常保持冷静、且富有耐力，是属于勤勉之相。女性的早年及中年运不佳，但只要努力不懈，到了晚年就可以获得幸运。



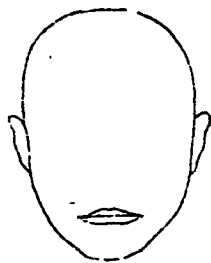
6. 下巴有刀伤的人，表示夫妻运会受到障碍。如果有黑痣时，表示经常要为部属操劳。



7. 方角腮的人，虽很小
心谨慎，但过于顽固且不认
输。



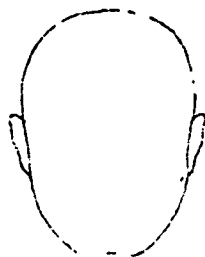
8. 下巴小的人，主血亲
缘、夫妻缘及子缘淡薄



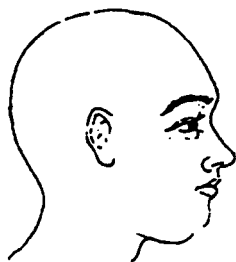
9. 下巴长的男性，富有
信心和毅力，且善于体贴妻
子。妇性则心地纯洁、性情
温和，但缺乏独立自营的精
神。



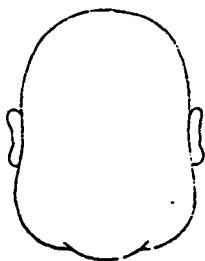
10. 下巴中央凹下去的
人，表示无法继承家业，然
而在艺术技能方面，却有充
分发挥及创造的潜力。



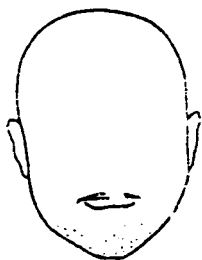
11. 双重下巴的人，表示气量宽宏、待人和蔼仁慈、因此财运顺遂、事业发达，且身体健壮、富有精力，女性则拥有很好的夫运、子孙运、财运及健康运。



12. 下巴丰隆的人，身体健康、性格爽朗、富有活力。同时人缘佳、子女出息、部属齐心协力，是属于福相。



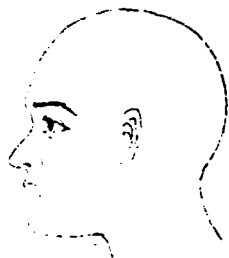
13. 下巴不长胡须的男性，注定一辈子要过颠沛流离的生活。



14. 从下巴下部到喉咙部位比较消瘦的人，主浪费，多是贫苦之相。



15. 下巴尖端往上翘的人，性情刚躁、任性蛮横，对妻子完全没有体贴心，一辈子都以自我为中心来度过。



●毛发的相法

毛发的主要功能，是在于保护头脑，通常生活在强烈阳光下的人们，其毛发是呈现漆黑色的；相反的，生活在寒带地区的人们，其毛发是以长得浓密为原则。

面相学上是以头发、胡须、眉毛及睫毛做为面相对象，但此地仅是针对头发而言。要看头发之前，必须先了解下列诸点：

- ①精或细
- ②颜色如何？
- ③直或卷？
- ④浓密或稀疏？
- ⑤柔软或坚硬？
- ⑥有无光泽？

毛发的形状可分为直状、波浪状及毡状三种，东方人是属于典型的直状毛。

• 毛发粗的人

个性倔强、好胜心切、体质刚健、性情暴躁。

• 毛发细的人

性情温和，气质优雅、体质软弱。

• 毛发浓密的人

做事彻底、富实行力、性格也质实温厚。

·毛发稀疏的人

缺乏思考力及行动力，经常表现畏尾的情况。

·毛发坚硬的人

体质强健、性格顽固、精力充沛。

·毛发柔细的人

个性温顺优雅，但意志却很薄弱。

·毛发有泽的人跟无光泽的人

健康人的头发，无论其形状如何，总是带有光泽，可是一旦陷入不健康的状态时，就会逐渐丧失其光泽。换句话说，当您的头发突然丧失光泽时，就要注意这是一种疾病的前兆。

(头发相附录)

△身体瘦小、头发浓密的人，主体弱多病、幼年或中年即会病故。

△头发稀少且呈茶褐色的人，即使获得财运也难免晚景寂寞，且子孙缘薄。

△头发漆黑、粗硬、且浓密的人，主征服、果敢、性格残忍。是属于暴躁之相。

△头发稀疏柔细的人，虽然个性消极、忧多乐少，但具有理性来处理事物的能力。

△发际浓密的人，主个性刚强爽直，富有耐苦持久之力，但终身劳碌、喜独来独往。

△发际稀疏的人，主温文优雅、耐劳持久、作事

贯彻始终。

△任何人到了老年，毛发都会变白，其顺序是头发、胡须、鼻毛、阴毛，最后才眉毛。当眉毛变白时，您就要觉悟即将不久人世了。

●胡须的相法

△黑色的胡须，主勇敢，富有行动力。

△稀疏的胡须，主文职发达、具有理性。

△褐色的胡须，主聪明、才艺超群，且情感丰富。

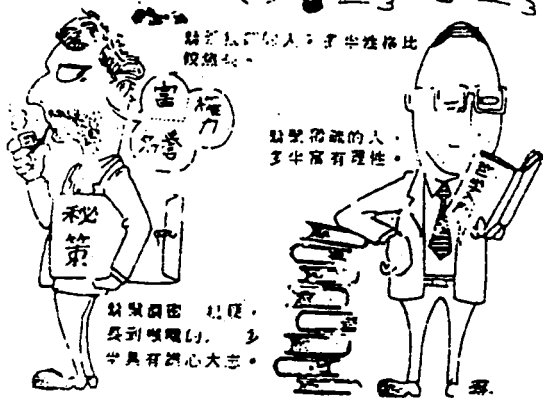
△粗硬的胡须，主个性单纯、正直、且性急容易招怨。

△浓密的胡须，主任性蛮横、缺乏体贴心。

△没有光泽的胡须，主性情不定、诸多反覆、人品卑劣。

△有光泽、且柔细富有弹性的胡须，主性格高贵，多得人助。

△浓密粗硬、长到喉咙的胡须、主智小谋大，心乱妄负野心家。



胡須也表現其人的性格

●痣的相法

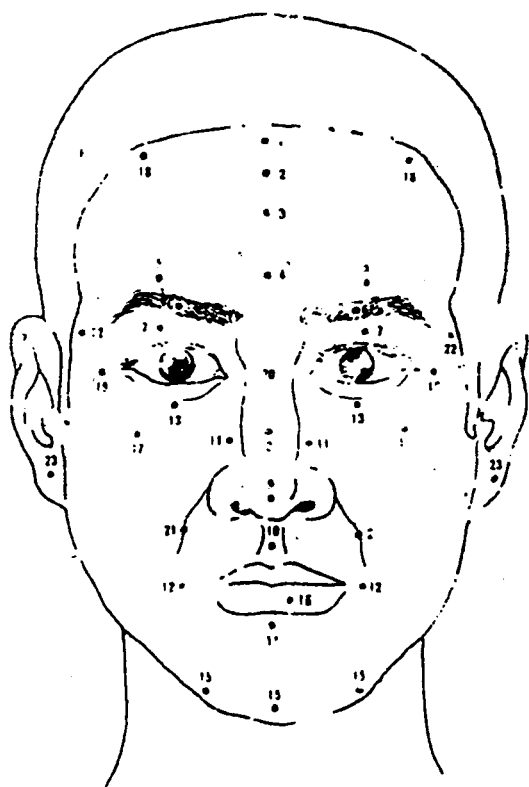
所谓黑痣，就是一种黄褐色或黑褐色的色素斑。其大小不一，有的如针头般小，也有的如指甲般大。虽然形状多半为圆形、类似圆形、及扁平形，但也有从皮肤隆起的。

因痣是由位于真皮上层的色素细胞所凝成的，且跟中枢神经（大脑）有密切关系，因此要据痣所出现的部位，我们可以推算出其人的性格或命运特征。

由痣的位置来判断人的性格和命运，正如 57 页（以下的数字，就是下图的号码）。

- 1、2、3—跟双亲、上司及长辈皆无法和睦相处。
- 4—欠缺思考力、且生活无法安定。
- 5 眉毛上方—因受亲友连累而吃亏、财运不佳。
- 6 眉毛内—主聪明，才艺超群、富贵、且具有财运。
- 7 眼皮上—主家庭不和，是属于破财之相。
- 8 鼻梁上—主经济苦难、且须防色难。
- 9 鼻头上—主色难、且须防突发事件。
- 10 人中—子孙运薄弱。
- 11 鼻梁侧面—病难之相。
- 12 口角边—会招来跟饮食有关的灾厄。
- 13 眼下—为子女操心辛劳、或无缘。

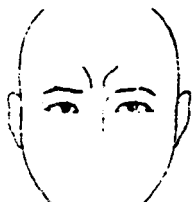
- 14 下唇下一会因饮食中毒而身亡。
- 15 下巴一居住经常变动、生活不安定。
- 16 唇上一须注意色难及饮食难。
- 17 颧骨上一恐怕会丧失社会上的名誉。
- 18 额角一长期在国外旅行时，须特别注意。
- 19 眼尾一色难之相。
- 20 两眼之间一主短命、且可能犯罪。
- 21 法令一主脚部疾患、且须防水厄。
- 22 鬓角一旅行中会遭遇灾难之相。
- 23 耳内一贤而多贵，男女皆吉。



出现在脸部的痣

●眉间皱纹的相法

虽然年轻人很不容易在眉间出现皱纹，但只要照着镜子“皱眉”，就可以看到很明显的直纹。



1. 有两条直纹的人

主思考非常细微缜密，论理井然有序，有钱合理，是属于收入多、支出也多的型态。因具有浓厚的友情，所以人缘极佳。



2. 有三条直纹的人

凡事脚踏实地，有始有终，吃苦耐劳勤于积蓄。虽然用钱不会浪费，但对于有意义的事却毫不吝啬地捐献出来。



3. 有一条直纹的人

主性格顽固而缺乏妥协性，虽然具有工作的热忱，但因无论对别人或自己，用钱都很计较，所以即使交不到知心朋友，也能获得上司的信赖。



4. 有无数条直纹的人

“大欲类似无欲”。由于对钱的欲望太大，所以往会招来损失而陷入破产状态，同时也会因受骗而吃亏。



高血压的面相

在额头的正中央有一条直纹的人，就是高血压的标帜。这种人因为在该生气时不生气，而压抑其愤懑，所以久而久之，就会变成“皱纹”出现。换句话说，这也是造成高血压的原因。

● 脖子的相法

如果把头比喻做树根，手脚是树枝的话，那么脖子就是其树干。

树干粗的植物，是表示它成长得很茂盛；同样的，脖子粗的人，是象征其健康、长寿。

△脖子细而无力的人，主体弱多病、短命。

△脖子粗细硬的人，是中风之相。

△脖子粗而短的人，是下贱之相。

△脖子粗而肌肉重叠的人，是脑溢血之相。

△脖子粗而头小的人，主短命。

△脖子经常倾向左边或右边而走路的人，表示胸有成竹、不可忽视。

△脖子粗而身体瘦弱的人，表示具有财运。脖子细而身体肥胖的人，主短命。

△脖子有黑痣的人，表示要经常为他人劳苦。

●肩膀的相法

从肩膀可以看出其人一生的贫富及运气的好坏。
肩膀以左右平衡为吉相。

△肩膀耸高的人，在社会上容易惹人瞧不起，最后会遭受冷落。

△右肩高的人，表示态度傲慢，会丧失信用。

△左肩高的人，表示性情温顺，会得到社会上的信用。

△肩膀消瘦的人，表示住居不安定。

△肩膀瘦弱、形状不好的，主体弱多病。

△肩膀下垂的男性，表示子缘淡薄。

△肩膀枯脊的人，主短命。

△肩膀圆滑丰满的人，表示具有财运，而且晚运甚佳。

△肩膀形状不好，像锚肩的人，虽然健康，但因人品下贱，且具有虚荣心，所以容易惹人厌恶。

●乳房的相法

从乳房可以看出有无子孙及其本身的性格。乳头通常在怀孕的第九个月，就会发育到她本人小指的一节之大。换句话说，不变成如此大，就没资格当母亲。所以乳头小的妇人，在分娩之前，应该要采用适当的方法，使其变成如此大。

乳房大小不一的人，表示子缘淡薄。 	乳房左右分开而胸部宽阔的人，表示度量宽大、且善于深思远虑。 
乳房中央狭窄的人，表示个性轻浮，且偏激。 	乳头朝上的人，表示子缘淡薄。 
乳房大而结实，是为吉相。大而松弛是为凶相。 	乳房太小的人，表示子缘淡薄。即使有孩子，其孩子也必定很虚弱。 

 乳房长毛的人表示子缘淡薄，且会反抗丈夫。	 乳房大而乳头也大，且富有力感的人，表示具有子运。
 像碗状且结实的乳房，是为吉相。	 女性的乳头太小时，其孩子也很少。

臀部的相法（女性）

 1. 下垂的臀部 柳腰的女性，比较性感。	 2. 大的臀部 主健康，是属于贤妻良母之相。
 3. 向上翘的臀部 运动神经发达。但性感带的作用比较迟钝。	 4. 瘦小的臀部 表示神经质，但相当热情。

●腿部的相法

穿小鞋子的女性，其女性的特征也小。

	腿部曲线健美的女性，虽然自尊心很强，但缺乏爱。		腿踝紧缩的女性，虽然心地纯洁，但比较自负。
	萝卜腿的女性，主健康、体贴，且会让丈夫满足。		腿部瘦弱的女性，虽然具有神经质、且比较呆板，但只要经过磨练，也会产生性感。

●肚脐的相法

△肚脐大而深的人，表示具有智慧，是属于吉相。

但若是大而松驰的话，就缺乏智慧。

△肚脐浅又小的人，表示要终生劳苦。

△肚脐小而几乎看不见的女性，表示有不孕的可能。男性则缺乏骨气和耐性。而且无论男女，生命力都很脆弱。

△肚脐深又大，且朝上的人，主明朗豁达，是属于吉相。

△肚脐朝下的人，是一生贫困之相。

△肚脐位置较低的人，表示健康，性器也很发达。

△肚脐位置较高的人，虽具有超人的智能，但性器并不发达。

●性器的相法

男性时

△包皮的人，表示会阻碍运气的进展，且会招来女难。

△阴茎先端（龟头）特别小而细的人，表示子孙运薄，且无女运。

△男根大的人，表示体格和性格都很强韧，且具有征服欲和权势欲。

△男根小的人，表示性情懦弱、孤独、且多疑多病。

△男根特别大或特别小的人，是为女难之相。

△男根勃起约三寸五分，且刚强又会往上翘的人，表示其运气很大，是属于长寿之相。

△男根细长的人，是为短命之相。

△男根要比龟头粗大，才算是吉相，但往往会招来女难。

△龟头上有黑痣的人，表示运气很强，且精力充沛。

△睪丸要与男根互相配合才算吉相，如果不平衡的话，就表示性器的发育不完全。

△睪丸大的人，虽然其才能比小的人优越，但性情却比较暴躁。

△睪丸太小的人，是为小心翼翼之相。

△男根颜色白而大的人，是为短命之相。

女性时

△嘴巴很大可以看到牙龈，而鼻孔也很大似乎可以看到喉咙的人，表示其阴门也很大。

△嘴唇鲜红的人，表示其阴门也很红，是属于精力绝伦之相。

△阴部丰满且朝上的人，是属于吉相，其子运相当昌隆。

△阴门朝下的人，表示子缘薄弱，是为再嫁之下。

△阴毛浓而卷的人，是为吉相，

△阴毛直而长的人，是为淫荡之相。

△阴毛向上长到肚脐来的人，表示一辈子要为孩子操劳，且为淫荡之相。

△阴毛长到肛门来的人，表示性欲旺盛，但属于再嫁之相。

△鬓毛往下直长的人，表示其阴毛也很浓密，是属于淫荡之相。

△阴门瘦弱的人，是为凶相。

△阴核长的人，因多淫的关系，所以经常会更换丈夫。

△嘴唇有黑痣的人，其阴唇也有黑痣，是为性欲旺盛之相。

△下巴圆厚丰满的人，其性器相当发达，是具有子孙运的吉相，但若是缺乏教养的女性，则恐怕会流于多淫。

△阴门无毛的女性，多半性欲较淡或患有不感症。

△鼻子特别长的女性，其阴门也较长。如果嘴唇厚的话，其阴门也较大，如果上唇汗毛多的话，其性欲也较旺盛。

●步行的相法

从走相也可以看出其人的性格和命运。最好的走相就是上半身稳重、沉着，而步伐轻盈的状态。这种走像正表示身心都很健全。

相反的，上半身无力、上伐沉重的人，表示其精神不安定，日身心都不健康。

随着走相的不同，也会表现如下的性格和命运。

△低着头走路的人，多半心事重重，愤懑不平及具有苦闷。

△身体重心好像同有着地似的走相，表示事业失败，地位，声誉受损，而在做逃避的人。

△像麻雀轻跳似的步伐，表示其内心急躁不安。

△边走边回头张望的人，表示猜疑心和嫉妒心都很强烈。

△身体摆动、头部向前低垂的走向，主晚景寂寞。

△步伐匆忙，脚步声大的人，表示散财之相。

△足而行的人，主短命。

△弯着腰走路的人，表示其运气不亨通。

△步伐大、且挺着腰枝走路的女性，虽然独立心很强，但多难安于室。

△走路东张西望的人，表示个性不沉着、且意志

薄弱、易受挫折。

△步伐单调、不稳的人，表示缺乏子孙运，且得不到家产。



边走边回头张望的人，表示猜疑心和嫉妒心都很强烈。

步伐大、且挺着腰枝走路的女性，虽然独立心很旺盛，但多难安于室。



低头走路的人，表示心事重重、愤懑不平及具有苦闷。

从走相可以看出其人的性格和命运

● 坐姿的相法

坐姿也和走相一样，可以看出其人的性格和命运。坐下来时，在无意识中所表现的坐癖，也可以给面相的观察带来很大的帮助。

△能够上半身垂直地端坐，或盘坐在榻榻米上的人，表示具有高风亮洁，及讲求信用的个性。

△无论坐在榻榻米上，或坐在椅子上，上半身皆无法保持稳定的人，主心无主张、忧多乐少。

△类似一推即倒的坐姿，表示其精神恍惚、职业经常在更换、而家庭生活也不安定。

△喜欢倚靠东西坐着的人，主任性、薄情及缺乏自信心。

△坐下来时，上半身会在无意识中向前后左右晃动的人，表示性情刚躁、诸多反覆。

△坐下来而上半身向前弯曲的人，主性情温和，但缺乏自信心，且容易盲从别人。

△坐下来而上半身向后弯曲的人，表示傲慢、顽固、且缺乏谦虚的美德。

△无法端坐或用双手抵住地面来支撑身体的人，表示缺乏耐性、情绪不稳定。

△坐下来喜欢握拳的人，表示其内心有所企图，是

不容忽视的人。

△无精打彩的坐势，且眼睛不停地在转动的女性，
表示其思绪紊乱，且具有不可告人的秘密。



喜欢依靠东西坐着的人，主任性、薄情、
且缺乏自信心。



坐相无精打彩的女性，
表地其思绪紊乱、且
具有不可告人的秘密。

无法端坐或用双手
抵住地来支撑身体
的人，表示缺乏耐
性、情绪不稳定。

从坐姿可以看出其人的性格和命运

●睡姿的相法

(俯伏型)

主凡事设想周到、富有创造力。



(离开枕头型)

主独立心很强，且具有善辩的性格；另一方面却高傲、漫不经心、且不知自我约束。



(大字型)

主明朗豁达、且富有侠义心。另一方面却散漫缺乏耐性



(抱枕头型)

主慎思熟虑，对现实极其重视；相反的，因过于霸道而缺乏直率的个性。



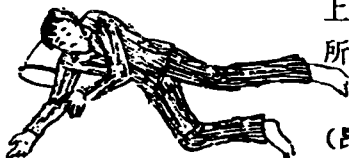
(侧字型)

表示头脑明晰，容易产生崭新的构想，同时具有明朗的性格。



(侧卧双腿张开型)

表示欲望往往超过水准以上。因不满现状、意气用事，所以容易与他人发生冲突。



(仰卧拱足型)

主个性谨慎、明朗、且善于交际。但若是性情过于开放的话，将会带来不良的后果。



(仰卧拱单脚型)

表示富有远大的理想和创造力。另一方面，因感情丰富而缺乏稳定性。



手 相 篇

●看手相之前

“虽然已参阅过各种手相书籍，可是却完全看不懂。譬如根本找不到自己的手相如何？”最近发出这种怨言的人，似乎格外地多。

本篇正是针对这些人，以得体、简洁、且容易了解的文笔所整理出来的资料。

因为左手是代表先天性的，而右手是代表后天性的，所以通常看手相时都是先看左手。又一般人都认为左手的纹路比较明显，这是因心脏跟大脑有密切关系的缘故。

提到手相，有些人就会立刻相去看手掌的纹路，可是这也有一定的程序。首先要看手的大小、长短、软硬及手指的形状，然后再看纹路和丘，来把握住操纵性格和命运的手之性质。

手的大小之相法

手的大小，是要视其人的身材来决定的。

大 手

主要手灵巧。喜欢精密细腻的工作，且具有分析力。

小 手

主性格开朗豁达、且具有政治力。女性的话，因此较不善长缝纫的烹调，所以不适于事务系统的工作。最适合的工作。就是跟富人接洽生意及外务关系的业务。

手和长短之相法

长 手

主胆大心细、讲求义理、且具有洁癖的性格。虽然双手灵巧，但若是不稍加注意的话，将会被恶人利用而失去其效用。

短 手

短手的人，多半具有放浪形骸的个性，不但思想和行动不一致，且不愿意遵守秩序。男性的话，这种倾向更为显著。

普通的手

主见识渊博，且具有处世的才能，如果理性强的话，则很有忍耐力，凡事一下决心，便会贯彻始终而获得成功。

●手的软硬之相法

坚硬的手

主性格顽固、意志坚强。虽然富有奋斗进取的精神，但缺乏能融性。

结实坚硬的手

多半属于需要使用势力的人，而头脑清晰的人很少。

柔软的手

虽然举止高雅、气质非凡，但多半个性怠惰、神经过敏、且具有强烈的虚荣心。

浑厚、且富有弹性手

主文职发达、且多富有，其成功的可能性也很大。

手指形状之相法

手指的形状，大体上可分为尖形、圆锥形、方形及匙形四种。这些形状不但各具有特殊的意义，同时跟其人的性格和命运也有密切之关系。

此外，手指也具有表情，但若是由手指的动作或气色（指肌的颜色）来把握其微妙之意义，似乎太属于专门性，所以在此就予以省略。

尖形的手指

从手背所看到的指甲形状，如果指根粗、先端细、而指头尖的人，表示善于处世接物，且具有超越人生的本能。

相反的，因理想高、感情丰富、且具有诗人的本质，所以跟赚钱的事业比较无缘。同时也不喜欢埋头于困难问题的研究。

圆锥形的手指

手指的第三关节较粗，然后逐渐变细，到了指头则形成圆锥状的人，表示直感力敏锐、容易冲动。也就是“比较性急”之意。

虽然相像力丰富、且具有艺术家的气质，可是却很容易感情用事。

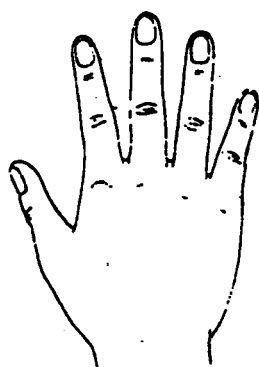
方形的手指

指头方形，指根和指头几乎同样宽度的人，主凡事有条不紊，心细多虑。即使在工作方面，也能够以规律性和组织性来加以处理，一般说来，这种人不但具有以理智来对付实务的才能，同时还具有理财的能力。

匙形的手指

指头粗大的人，因焦躁不安的倾向比较显著，所以往往被误认为“带有神经质”。总之，这类型的人都以能顺其自然发展而感到心安。

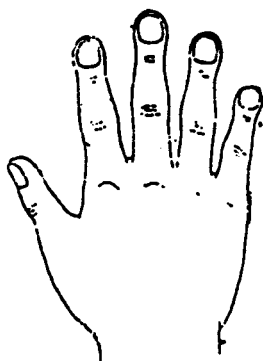
此外，这类型的人不但具有独创力和研究才能，同时独立心和进取心也很强烈，尤其更喜欢户外活动及旅行。



圆钝形



尖形



匙形



方形

手指的四种形状

●五指的相法

每只手指头，都各具有使命、表情及性格。所以当您一直凝视着手指头时，在不知不觉中就会产生一种怜爱之心。

在手指上有两个指关节向外突出，有些人比较粗大，也有些人比较平滑。

指关节高的人，主富有思考力、做事谨慎小心，不会与人当面争执，但却会利用时机做出令人吃惊的大胆行为。

第一关节较高的人，主处事有条理、有组织，且说做就做，毫不怠慢。第二关节较高的人，表示喜欢注意琐碎的细节，且具有洁癖。

第一、第二关节都很粗大的人，主为人谨慎，反应敏捷，且具有随机应变的本能。

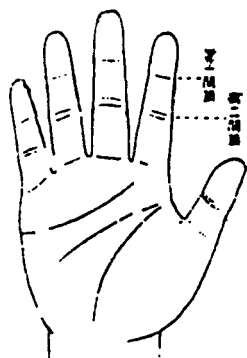
至于指关节平滑的人，主聪明机智、感觉锐敏、处事迅捷，但很难得到圆满的结果。

拇 指

拇指是表现其人的意志强弱和判断力。拇指大而浑厚的人，主品格高尚、健康长寿，且经常居于领导地位。

因边动着手，边跟他人聊天的人，表示其警戒心

很强、不容易上当、吃亏，所以边动着拇指，边向他人道歉的人，表示他存的不是真心。至于出生后数天，仍把拇指握在其他四指内侧的婴儿，表示其体质极其虚弱。



手指的关节



主谨慎细心，
富有思考力。



主陪明机智，
感觉敏锐，处
事迅速，但很
难得到圆满的结果。



手指的第一关节
上有很多横纹的
人，主健康状态
恶劣。



横纹呈波浪状的
人，暗示其危险
即将来临。



每只手指的指骨
上都有直纹的
人，主生活富裕、
健康。

食 指

食指是表现其人的名誉欲，向上心及感受性的优劣。食指比其他手指粗而长的人，主自信力和向上心很强，且具有政治的头脑，所以经常居于领导的地位，也具有在事业方面成功的资质。

中 指

中指在五指中长的最长，同时也是表现思虑强弱之处。中指比普通粗又长的人，主处事谨慎小心、不擅长社交活动，而喜欢独自思索的宁静生活。唯女性若是如上图一样，从第二关节起有下降线出现的话，表示患有不孕症。

无名指

无名指是在表现艺术气质和物质欲。无名指很长的人，主极其贪图侥幸、且嗜赌如命。尤其是粗而长的人，不但具有艺术家的气质，同时环境顺利、衣食裕如。

小 指

小指是在表现社交手腕的有无。小指粗而长的人，主智慧过人，善于雄辩、且具有社交手腕。

小指的长度，以达到无名指的第一关节为标准，女性小指很短的话，表示其子宫很小，一辈子缺乏子运。

●五指的间隙之相法

如上图一样，除了姆指之外，请将其他四指并拢摆看看！



①食指和中指之间有隙缝的人，虽然不喜欢受到他人的束缚，但因思考细微慎密，所以将来必能出人头地，而有所成就。



②中指和无名指间有隙缝的人，虽然喜欢过自由奔放的生活，可是对未来却缺乏计划性。



③无名指和小指之间有隙缝的人，表示本身行动不愿意受到他人束缚，且具有想按照本身意识来自由发挥的个性。



④四只手指都有间隙的人，虽然个性极其开放，乐观，可是却善于挥霍，而不善于存钱。



⑤四只手指都没有间隙的人，主慎思熟虑、言行保守、且绝不致于浪费。

●指甲的相法

指甲不但可以表现其人的健康状态，同时也可以表现其性格和运气。

指甲的长度，以大约占手指第一关节的一半为吉相。在指甲根所出现的半月形（白色）部位，以占整个指甲的五分之一为吉相。

当指甲有缺损时，就表示有病难的前兆，最好能立即接受医师的诊断。



①标准的指甲主健康、圆满、明朗、直爽。不但能获得社会的爱护和信任，同时还拥有在事业上无限发展的幸运之相。



②长的指甲

虽然具有诗情画意的艺术家气质、且个性稍微内向，可是却具有容易罹患呼吸系统疾病的体质。



③短的指甲

主头脑清晰、勤勉努力，但见识浅薄，容易竖敌，且具有容易罹患患心脏病的体质。女性的话，卵巢多半有缺陷，是属于缺乏子运之相。

④宽阔的指甲



主性格开朗、擅于交际、喜欢照顾别人，但另一方面却因过于自信，而不擅于对事情的结果。

⑤狭窄的指甲



主畏首畏尾、警戒心强，因个人的理想过高，所以多半无法顺利完成。

⑥圆形的指甲



主性格爽朗、人缘好、擅于结交朋友，但情绪不定、诸多反覆。

⑦细长的指甲



是属于不温和的理想主义者，女性的话，多半具有容易罹患有脊髓病的体质。

⑧三角形的指甲



可分为正三角形和逆三角形两种。具有这类型指甲的人，表示身心不健全、反抗心及猜疑心都很强烈。



⑨指甲上有无数直纹出现，纹路上又产生颗粒状的人，暗示其已由尼古丁引起胃肠障碍，但也有由其他原因所引起的胃肠病。



⑩指甲表面形成起伏不平的人，暗示其肯有脱肠的体质。至于指甲表面有一、两处产生凹陷的人，表示患有痔疮。



⑪指甲上有无数直纹出现的，暗示有神经衰弱的体质。



⑫指甲上的纹路像皱纹般复杂的人，表示其神经衰弱的症状已相当严重。

④ 指纹的相法

因为世界上绝对找不到两个指纹完全相同的人，所以“指纹”就被当做犯罪侦查上的重要线索之一。虽然我们的身体是由遗传所造成，且随着环境会发生变化，但只有指纹始终不会发生变化。指纹，大致可分为“涡纹”和“流纹”两种。随着形状的不同，其性格和命运也是相同。下面就来详细加以说明。





①五指都是涡纹

主过于自信、脾气过于倔强、独立心强。由于一生运气的变化很大，所以平常就要注意修养及自我约束。



②五指都是流纹的人

主正直、手指灵巧、擅长于手工艺工作。但因交际拙劣，所以不适合发展共同事业。



③拇指和小指是涡纹

如果选择可以雄辩特质的职业，就会崭露头角。因具有凌驾前辈的强运，所以不要拘泥于眼前的利益，而应把眼光放远一点。



④拇指和无名指是涡纹

主少年劳苦，但只要肯努力上进，到了中年、晚年，就能获得地位和财运。



⑤ 拇指和中指是涡流

只要戒除不安于乡里的个性，且加倍努力地充实自己，将来必能获得贤者的帮助，而在事业上的头角峥嵘。



⑥ 只有拇指是流纹

主才气焕发、头脑清晰、只要努力不懈，必有获得成功。虽然比较性急，可是却相当大方。



⑦ 只有小指是流纹

由于性情温和，所以必能获得长上的提拔，和朋友的帮助，而在事业方面容易成功。唯一的缺点是不信任别人。



⑧ 无名指和小指是流纹

主脾气暴躁、意志薄弱、容易误入歧途，但只要努力地去矫正这个缺点，必能得到圆满的结果。



⑨只有拇指是涡纹

主生命力超群，是属于大器晚成型。虽然少年、壮年时代的运气不佳，但到了晚年之后，就会逐渐崭露头角。



⑩只有食指是涡纹

主交际场合人缘极佳。但无论作任何事业，总喜欢投机取巧，所以常在中途变卦而落空。至于晚年仍功亏一篑而不免失败。



⑪只有中指是涡纹

虽然理想高、抱负大，但因盛大妄想，所以虽免会变成狂者，这类型的人必须脚踏实地，才能蒸蒸日上。



⑫只有无名指是涡纹

主和年得志，所谓面利、且富有统率力，如果能耐劳持久、作事贯彻始终，其成就必更大。



⑬只有小指是涡纹

主虽承主业。虽然本身很能干，在独立的事业上可获得成就，但缺管而性和耐力。



⑭拇指和食指是涡纹

主性格傲慢、度量宽大、人缘极佳、且擅于交际。但因心地过于善良，所以往往会受到戚友之连累而吃亏。



⑮食手和小指是涡纹

主深谋远虑。年轻时即有老成的倾向，只要安于平凡的生活，晚年必能得到安泰。



⑯拇指和中指是流纹

主“入不敷出”，这类型的人比较喜欢挥霍，往往不自量力去寻欢作乐，到了晚年，难免要仰赖他人来养活，所以必须及早戒除浪费的恶习。



①食指和无名指是涡纹

表示具有不容易屈服、不气馁的性格，只要意志坚定，最后必能获得成功。



①⑧中指和小指是涡纹

主一生的命运如波涛起伏，忽成忽败，但只要不操之过急，一切按步就班、脚踏实地、晚年必能平步青云。



①⑨无名指和小指是涡纹

主其人善于雄辩，但只要肯奋斗进取，将能有所成就。



②⑩食指和中指是流纹

主温厚笃实、且能得到名望和信誉。虽然中年之前生活不安定、且比较劳苦，但到了晚年就会好转。



②中指和无名指是涡纹
表示富有实行力，但缺乏决断力和判断力，如能耐劳持久，作事贯彻始终，必有所成。



②食指和小指是流纹
主个性宽容、富有侠义心，是属于头目型的人物，由于思考细微慎密，且手指灵巧，所以适合从事技术性的工作。



②食指和无名指是流纹
主做事快捷、干净俐落，但稍嫌轻率、个性冲动、决断力不坚，只要不耽溺于酒色，必能获得成功。



②拇指和食指是涡纹
主个性单纯直率、意志薄弱、虽有定见，倘若再不对生活加以妥善安排的话，到了晚年将会贫苦无依。



②⑤中指和小指是流纹

主志向远大、善于把握良机，尤其适合从事投机性的工作，且越靠近晚年运气越顺遂。



②⑥中指和无名指是流纹

主光明磊落、温不经心，且把金钱看得很淡薄，由于不会自我约束，以致经常行为越轨，而令人刮目。



②⑦只有无名指是流纹

因为善于交际应酬，且温厚笃实，所以尚能得上司的赏识和提拔，下能得部属的拥护相助，且直到晚年运势都很强盛。



②⑧只有中指是流纹

主富有勇气和侠义心，且勤勉努力，所以必能获社会人士的信任。但另一方向却比较会斤斤计较，倘若不加以自重的话，将容易竖敌。



②⑨只有食指是流纹

主个性品德优越、待人接物和善，但不适宜经商，而适宜当学者，教育家及宗教等。



③⑩食指和中指是涡纹

主道德崇高、且富有协调性，所以必能获得众望而成功。但往往会因异性问题而招来失败。



③⑪拇指和无名指是流纹

主性格质朴稳重，只要脚踏实地，一步一步向前迈进，不久将会获得财富和声望。



③⑫拇指和小指是流纹

主个性正直。但因流于顽固、自我心强，所以容易得罪他人。这个趋向直到中年以后才会缓和，且能运气好转。

掌丘的相法

掌丘，即手掌上某部位稍微隆起之肌肉。

掌丘共有七个名称，但因火星丘包括有第一火星丘和第二火星丘，所以加起来应该是八个。

看掌丘的顺序，就是从手掌中心的火星平原开始，然后才木星丘、土星丘、太阳丘、水星丘、太阴丘及金星丘。

掌丘的名称

△木星丘……位于食指的指根。

△土星丘……位于中指的指根。

△太阳丘……位于无名指的指根。

△水星丘……位于小指的指根。

△第二火星丘……位于水星丘的下方。

△太阴丘……位于第二火星丘的下方。

△金星丘……位于被生命线所包围的右侧，也就是拇指和食指所形成的角之顶点，水平地划下来的那条线之右侧。

△第一火星丘……位于木星丘和金星丘之间。

木星丘

这个丘丰满发达的人，其特征是富有卓越的思考力。同时自尊心和优越感也很强，为了获得名利权位，而不惜努力不懈。

虽然他具有奋斗精神、意志坚强、且能够开拓自己的人生大道，而站在领导者的地位，但若是自命非凡、操权弄柄、雄视阔步、必定会招来害人害己的失败。

土星丘

这个丘发达的人，多半具有敏锐的洞察力。同时以他那坚强意志和卓越的知识来开拓命运，相信必能获得周围者的信赖和声誉。

相反的，也可能会因忧愁孤独、且具有遁世之思想，而使大事无法完成。

太阳丘

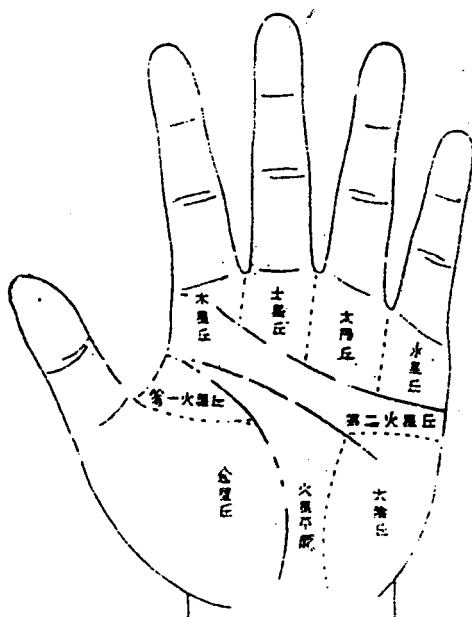
这个丘发达的人，主性情温厚、光明磊落，且具有鉴赏能力的艺术天才。也就是所谓的“能干者”。由于其表现力、说服力及经济观念都很发达，所以最适宜从实业方面求发展。

太阴丘

这个丘发达的人，主理想远大、富想像力而善于反省，且具有以敏捷的判断力来处理事物的才干，无论在精神或物质方面都很富裕，不但可以拥有一个和谐美满的家庭，同时子孙运也很昌隆。

金星丘

主温和亲切、无论对父母的亲情、夫妻的爱情或友情，都能付出真情，同样的，也能得到别人的爱。此外还具有能在学问及技艺方面求发展的本质。



手掌上所具有的七个丘

火星丘和火星平原

第一火星丘发达的人，主冒险进取，临危不变、做事有始有终。

第二火星丘发达的人，主具有不屈不挠的精神，能忍辱负重，且不畏任何艰难的勇敢者。

火星平原丰满发达的人，主生活力旺盛，且具有不愁衣食住的福德。

●掌纹的名称

在手掌上纵横交错着无数长线和短线。虽然有些人比较明显的仅有寥寥数条，但有些人却多的无法细数。这些纹理，每一条都有一个名称，且具有一定的意义。

生命线

生命张，就是起自食指和拇指之间，沿着金星丘画一个弧形而下降的线。

智慧线（理智线）

智慧线和生命线大约起自同一部位，也就是朝横的方向或稍微斜下的那条长线。

感情线

起自智慧线上方，而一直延伸到小指下方的那条线。

命运线（事业线）

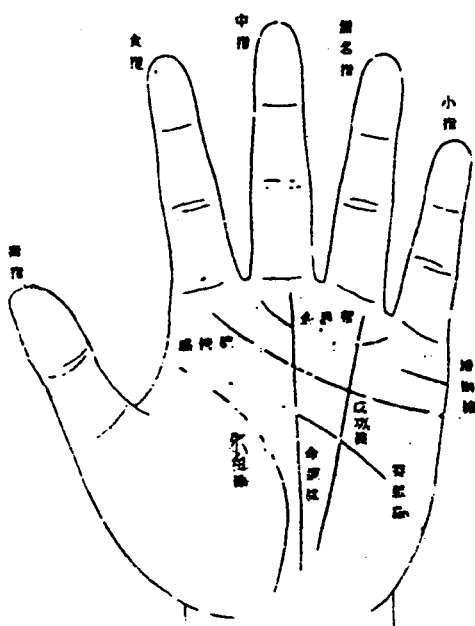
起自手腕，一直延伸到中指下方的那条线。

成功线（太阳线）

起自手腕的部位，有的一直延伸到无名指的下方，也有有的在太阳丘上方就中断了。

婚姻线

出现在小指下方的水星丘上之横线。



出现在手掌上的纹理

金星帶

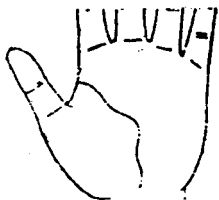
起自食指和中指之間，而延伸到無名指和小指之前的弧線。

●生命线的相法

生命线，不仅是表现寿命长短、健康状况、有无病难及突发事件的部位，同时也是要做预防灾厄和提高警觉的部位。



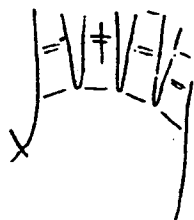
生命线细长、深秀明朗、不中断、且呈现淡经色的人，主健康良好、长命百岁。但若凭着身体健康而暴食暴饮的人，也会导致短命。



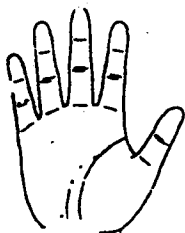
生命线短的人，主个性正直、脚踏实地，但流于胆小。



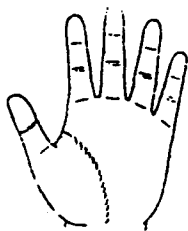
因体质较弱，可能多病，但不等于短，通常都会过着陆满和不安的人生。



生命线曲折的人，主住居经常变动、生活不安定。多半具有远渡重洋的机会。



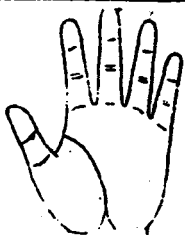
生命线分有支线的人，表示一个家会分成两个在生活，也就是持有两个家庭之意。



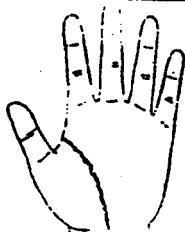
由梯形小线连接成生命线人，主健康情况恶劣，最容易得到恶病。



即使两手的生命线都很短，但若是其他的主线都很深秀明朗的话，也不致于短命。虽然经常会生病，可是都很迅速地脱离危险。



生命线的末端起叉纹的人，就是“要特别注意起居生活”的一种警言。或者表示着即将离开祖国而到国外定居之意。



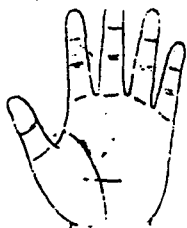
生命线上有许多小圈连成链形的人，主天生体弱多病。因内脏诸器官，尤其是消化器系统较弱，所以一辈子疾病缠身。



通常生命线都起自和食指的中央，如果比这个部位还要上方的人，主进取心和克己心都很强，只要奋斗努力，事业终有可成。



生命线起自拇指根部的人，主缺乏自制力和反省力，因为经常都以自我为中心来思考、行动，所以比较容易竖敌。



生命线上出现数条细小横纹的人，主凡事谨慎小心，且具有神经过敏和性质。至于生命线上出现长横纹的人，表示会招来很大的烦恼。



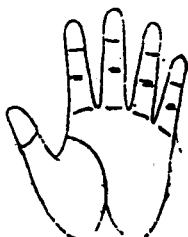
生命线的终点不是在金星后的下方，而是朝着太阴丘方向去的人，主心志不坚、缺乏自信心，住居经常变动、职业经常更换。



生命线的终点，好像要环绕拇指似的形成一条弧线的人，虽然身体健康、聪明睿智，但因比较任性，所以在爱情方面容易发生纠葛。



这类型的生命线，主精神欲比物质欲还要强烈。同时天生体质虚弱。缺乏生知意欲和性的魅力。



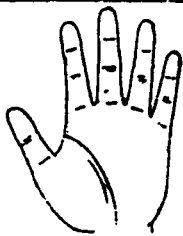
生命线的末端起大太叉纹的人，暗示其中年以年的运气较弱，所以在青年、壮年时期，应该多加充实自己的生活。



生命线的下部起蛇形支线的人，暗示其不注意起居生活、不自我约束，一再地消耗体力和精力，所以很早就会呈现衰老的现象。



从生命线分歧，朝着手腕下伸的那条支线，主老当益壮，晚年财运递增、地位高升。



另有一条掌纹与生命线平行的人，主对疾病的抵抗力极，但因天生体实比较虚弱，所以一定多注意起居生活。



生命线下部出现数条细小支线的人，因具有容易疲劳的体质，所以做事情之前一定要先考虑自己的体力，不可以勉强。



生命线下部之两侧；出现数条细小支线的人，表示会因不注意起居生活，而引起荷尔蒙不足的现象，所以一定要自我警惕。



生命线上有数条支线同上延伸的人，主精力旺盛，可以渡过富有活动性的生涯。



生命线的支线延伸到木星丘的人，主刚愎自用、自信过人。由于具有旺盛的生命力，所以成功的机会很多。



生命线的支线延伸到火星平原上的人，主年轻时代的生活比较劳苦，但只要忍耐和努力，到了中年以后了，运气就会逐渐好转。



生命线的支线延伸到太阳丘的人，主财星高照、百事顺遂。如果太阳丘也很发达的话，表示可以在艺术方面崭露头角。



生命线的支线延伸到水星丘的人，尤其是水星丘也很发达时，表示能够在实业方面有所成就。



有其他掌纹明朗深长地横断生命线的的人，暗示会引起突延性的疾病或兴趣，而带来生命的危险。



生命线的中央有隙缝的人，主中年期会罹患大病。倘若断烈的间隔越长，其危险性也越大。



在生命线断裂处，另出现一条并行线的人，表示即使罹患大病也很快就会痊愈。



在生命线上形成如上图般隙线的人，表示罹患严重的疾病。倘若两手的同一部们都有同样隙缝的话，暗示会因其病而死。



在线条紊乱的生命线上，如果出现四方形的话，表示症状很快就会好转。

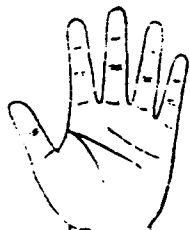


生命线好像形成两座山峰的人，表示会在人生的歧路上盲然不知所措。

●智慧线的相法

智慧线，不仅能表现知能的高低，同时也能表现推理力和直感力等头脑活动的优劣。

此外，这条线也是表现人的特性之重要纹路。



智慧线明朗深长的人，表示对事物具有全力以赴的精神。虽然视其努力的程度也能获得名誉和财运，但若是大意的话，有时也会陷入人家的圈套中。



智慧线太短的人，主才能拙劣，总是立在社会的最下层，过着贫困无依的日子。



智慧线太长的人，表示一切都以自我为中心来加以思考、行动。因为过于自信，所以难免会招来失败。



智慧线紊乱的人,主思绪复杂、处世缺乏规律性和组织性。所以经常被忧愁所困扰。



与生命线很接近,且起自其上部的智慧线,主充满信心、且具有抑制力,只要勇敢进取,必能获得成功。



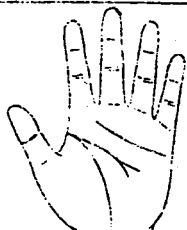
智慧线如上图的人,主想像力丰富、喜欢空思妄想,且相当任性。相反的,因神经过敏,所以很容易受到诱惑。



有二条智慧线的人,主具有双重性格。也就是温顺而敏感,大胆而冷静的组合。女性的话,虽然聪明绝伦,但难成为贤妻良母,如果朝职业方面发展的话,必能有所成就。



智慧线的前半是笔直的横线，后半是往下斜而终止在太阳丘上部的人，主深谋远虑，且具有实务方面的才能。



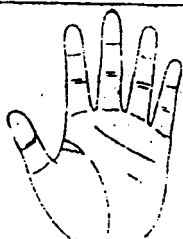
智慧线的霜端分叉，如果叉小的话，主决断力迟钝。如果叉大的话，则可以当做双重智慧线来看。



与生命线的起点距离很远的智慧线，主任性、缺乏自制能力。也是在不良少年中最常见之相。



智慧线呈负链状或波浪状的人，主低能、记忆力不好，且经常会头痛。



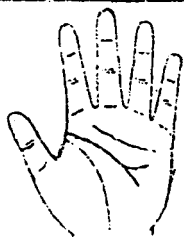
智慧线起自生命线起点之下方的人，主常识丰富、且具有计划性，但因容易冲动，为芝麻小事也会斤斤计较，又胆量小、做事谨慎细心，所以无法充分发挥其能力。



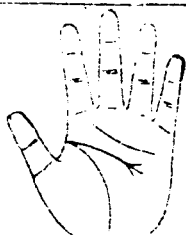
智慧线水平地延伸到水星丘的人，主意志坚强，不畏任何困难。同时因善于社交应酬所以成功的机会很大。



与生命线并行下降，且穿过生命线延伸到手腕的智慧线，主谨慎上心、性情懦弱，因具有忧愁的个性，所以容易罹患神经症。



智慧线分有支线，且朝上的人，主头脑敏锐、英勇明智，适合经商及从事营利事业。



智慧线的末端，分成三条支线的人，主温雅成名，虽然富有热情，但缺乏稳定性。



支线延伸到木星丘的智慧线，表示具有支配欲、名利及权利欲等，所以经常表现出充满活力，勇往直前的积极个性。



支线延伸到食指和中指之间的智慧线，主聪明伶俐，但好高骛远、不切实际，所以经常会惹来灾祸。



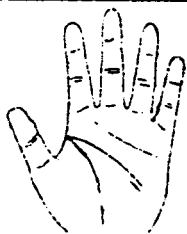
支线延伸到太阳丘的智慧线，主才艺超群，只要朝向艺术方面发展，将来必能出人头地。



支线很多的智慧线，表示具有多方面的才能，也就是多才多艺的人。



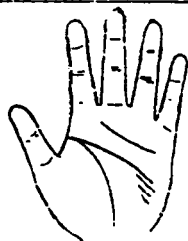
智慧线末端有很多支线的人，暗示会遭受突如其来的病灾所袭击，所以平常就要提高警觉。



智慧线末端的上部有一条并行线的人，表示对事物的看法比较乐观、且具有双重性格。



智慧线的末端，有一条平行线的人，主对事物的看法比较悲观，且具有双重性格。



智慧线的末端，有数条平行线的人，主心细多虑，缺乏协调性、且具有忧愁的性格。



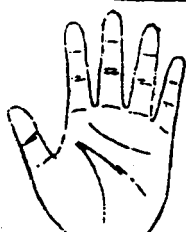
智慧线上出现一条短而明显的横断线，主其人会热衷于某件事物。



智慧线有明显中断的人，主中年会遭遇到突发性的病灾，以至死亡。



智慧线上有数条横断线的人，主心绪烦躁不安、神经质、且容易遭受到精神上的打击。



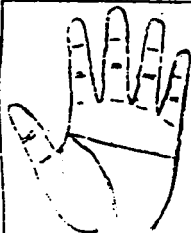
智慧线中断，而在三厘米内再连接起来的人，主头部会引起某种障碍，可暗示头部会受伤。



智慧线断续又破裂的人、主低能、欠缺思考力、没有主见、且不讲求信誉。



智慧线以点线连接而成的人，主消极、懦弱、缺乏智能。



智慧线横断手掌、且没有感情线的人，又称为“断掌”。这类的人，虽拥有财运，但因多半生活不安定，所以平常应该多谨慎。

●感情线的相法

感情线，又称为“爱情线”，不但表现感情的强弱，同时也表现感情的复杂或单纯。

人是感情的动物。即使智慧再高，也无法过着缺乏感情的独居生活。至于喜怒哀乐的感情，就是表现在这条线上。



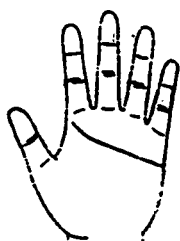
感情线明朗深长的人，主大吉大利、百事顺遂，且百无顾忌、勇往直前，对任何事情只要付诸实行，必能成大业、名利双收。



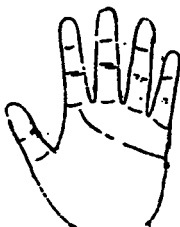
感情线上如毛发丛生般地长有数条或无数细纹下垂的人，主缺乏决断力，凡事都因延误而丧失良机。



感情线上有两、三条或数条叉线的人，主思绪紊乱、心神不专、职业屡更或兼营两、三种事业。



感情线过长的人，主热情而薄幸、妒忌心重。相反的，感情线过短的人，主冷酷无情、只知有己、不知有人，一味横行，不虑后果，最后难免会被周围者排斥，而变成孤独。



感情线延伸到食指根部的人，主诚实可靠、具道义心、爱情纯真。但往往会因过于信任别人而受到拖累。



感情线延伸到食指和中指之间的人，主品格端正、爱情专一、不无端猜疑与嫉妒、具有良知、不会因爱情问题而招来失败。



感情线过长而延伸到木星丘外侧的人，主滥施爱情、独占欲顽、嫉妒悍戾、一味横行、不达目的不已。



感情线延伸到无名指下方的人，表示多为内体的享乐者，对精神上的爱毫不重视。由于自私、任性，所以多半情操不贞、爱情易变。



感情线起至中指下方，而延伸到土星丘的人，主贪图内欲、官能的爱情。不但会滥用感情，而且心情反覆无常。



感情线起自食指下方，而延伸到第一次星丘再下降的人，主同情心重、富牺牲精神。所以往往会牺牲自己而成全别人。



感情线延伸到木星丘，而末端下降的人，暗示会遭遇到突发性的不幸事故，所以随时要多加提防。



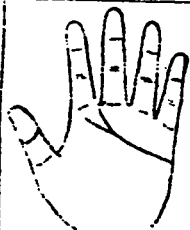
感情线断续又破裂的人，主神经质、喜怒哀乐变化无常、任性、爱情不坚、内心焦躁，所以很难得到美满的爱情生活。



感情线止于智慧线上的人，主工作重于爱情，因对爱情淡薄、喜独居，即使结婚也徒具形式而已。



感情线的支线延伸到火星丘的人，主情感特丰富、热烈。相反的，因易受动摇，所以很难维持永久性的恋爱。



感情线本端分叉，一条延伸到木星丘，另一条延伸到食指和中指之间的人，主对爱情适可而止、不过度沉溺，所以一辈子都能过着圆满的爱情生活。



感情线末端的附近，有无数条支链的人、主爱情专一，同样的，也以获得得对方的爱情。



感情线末端有三叉的人，主其爱情的表现是多方面的。



感情线上出现无数下降支链的人，倘若支链越多，表示爱情生活越容易破裂。且暗示与异性之间的关系异常复杂。



感情线上出现无数上升支链的人，表示其爱情关系相当明朗，且具有博爱的精神，能牺牲个人利益为众人造福，所以不但能获得友情，且可以享受美满的爱情生活。



感情线的起点附近，有两、三条上升支线的人，表示爱情丰富，同时也是“调情圣手”，也就是具有吸引异性的魅力。



感情线的起点之上下方，各有一条支线的人；表示在异性关系上或结婚问题上，容易发生纠纷。



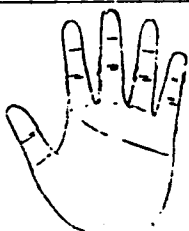
感情线的起点附近，有数条支线的人，表示其生殖机能健全，所以子运也很昌隆。



感情线的上主，再出现一条并行线时，又叫做“双重感情线”，是主善于表现爱情。女性的话，表示能得到夫运，而渡过幸福美满的婚姻生活。



感情线延伸到木星丘，且在其下部出现另一条支线，而末端接触到智慧线的人，是女性中最常见的手相，虽然富有爱情，但因好胜心强，所以在职业上必能有所发展。



感情线在中指下方中断的人，表示不会因个人问题，而会因命运的安排，使爱情发生破绽。



感情线成锁链状的人，主谨慎小心、劳碌多忧，因经常表现这种不安的状况，所以无法保持美满的恋爱关系。



感情线在小指下方中断的人，主因过于重视物欲、且自私性强，所以过导致恋爱或结婚生活的破裂。

●命运线的相法

命运线是表现命运消长的部位，但若是仅靠命运线来判断运气，这是相当不合理的，其实，应该要配合智慧线，生命线及感情线等主线来加以判断。



命运线清晰深长的人，主百事顺利、一生充满希望，无论事业、恋爱、结婚，都能获得好运。



命运不论长短，只要笔直不弯曲的人，主讲求信誉。如果是长又弯曲的人，表示其一生的命运变幻无常、且多波折。



命运线紊乱的人，主其毕都要在困难中挣扎。因为这类型的女性多半好胜心强，所以有一辈子单身的倾向。



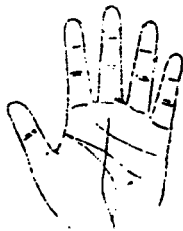
命运线上有支线的人，主其一生运程不定、经常处于困惑和焦虑之中，而不知何处是归程。



命运线的先端，有数条分叉线的人，表示拥有好几个职业及住家，或者是兼营好几种事业。



命运线起自太阴丘，而终止于下方的人，表示会离乡外出谋生。且暗示着不是靠自力，而是靠朋友或配偶的帮助来把握住幸运。



命运线起自手腕，穿过生命线往上升的人，表示要为父母牺牲，所以自己的命运就受到父母的左右。



命运线像蛇形般上升的人，主心志不坚、生活不安定，若仅靠本身力量发展，恐难有成就、且缺乏子运。



命运线由点线连接而成的人，主意志薄弱、缺乏勤勉努力，无论作任何事、都不能有始有终。又因为运气较弱，所以一辈子都无法把握住幸运。



命运线由小线连接而成的人，主一生的命运如波涛起伏，变幻不定，且思考和动作都无法一致。至于住居和职业也是一再地变换。



命运终止于智慧线上的人，主浅见、一生运气停滞。如果智慧线不好的话，其恶运将会更加显著。



命运线止于感情线上的，主爱情生活会遭受挫折，或者与结婚对象发生冲突。如果感情线紊乱无章的话，表示情况会更加恶劣。



感情线的末端和命运线结合在一起的人，主受欲强、容易引起异性之间的纠纷；且常为此而带来命运上的障碍。



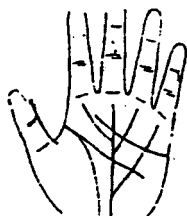
命运线起自金星的人，表示会经由戚友的援助，而获得开运。



命运线的起点分为两条。若其中一条起自太阴丘的人，表示具有艺术和演艺方面的才能。女性的话，主结婚对象具有财力或有实力的人。



命运线的起点有两条，若其中一条起自太阴丘和金星丘的人，表示会为理想和现实生活的问题，而感到困惑和焦虑。



命运线的支线往手指方向延伸的人，表示具有向上心和自信心来开拓自己的命运。



命运线上有无数支线朝下的人，主看起来能顺利发展，事实上，经常遭逢逆境而无法顺遂。



沿着命运线而出现副生命线的的人，主百事顺遂。如果小线明朗深秀的人，表示运气很强，但若是小线曲折或弯曲的话，表示会遭遇到各种挫折。



命运线中断的人，主早年运佳，但会因各种灾厄阻碍其发展，而使运气逐渐走下坡。



命运线中断，而又重叠连接起来的人，主命运变幻莫测，忽成忽败，但也暗示着否极泰来之意。



命运线起自智慧线，而往上延伸的人，表示可以经由智慧的活动来开拓命运，而把握住幸运。这类型的人，多半在中年以后就能有所成就。



命运线起自然感情线而往上延伸的人，虽然早年、中年时代运气不佳、且劳碌多忧，但多半过了五十岁以后，就会逐渐好转。

●成功线的相法

成功线，就是可能正确地回答您目前运气状况的一个部位。命运线是看命运的运转和强弱，而成功线是看命运的结果。因此，即使命运很好，但若是成功线不好的话，也无法得到好的结果。



成功线弯曲的人，主缺乏直率的性格，把一切事物皆往坏的方面发展，终必带来失败的命运。



成功线笔直深长的人，表示运气很强，无论做任何事，只要贯彻始终，必能获得成功。



成功线紊乱的人，表示不愿接受别人的意见和忠告。因而卤莽冲动，做事有始无终，所以经常会得罪别人，而失去信用。



成功线上出现支线的人，主无法脚踏实地的去开创人生，经常胡思乱想、而不切实际，终必断送自己的前途。



成功线起自手掌下方，而笔直上升的人，是属于理想的成功线，主很早就能在社会上获得信誉，而迈向成功大道。



成功线起自太阴丘，而往上延伸时，对一般人来说，并不会受到影响，但若是对艺术家及演艺人员来说，表示能获得人缘和声望，而在社会上展露头角。



成功线起自金星丘，而往上延伸的人，表示具有文学方面的才能，只要努力，必能获得财运和地位。



成功线起自生命线，而往上延伸的人，主意志坚强、勤勉努力、且能够得到他人援助，而在艺术或文学上有所成就。



成功线起自命运线，且随着命运线笔直和延伸的人，表示只要努力，就会获得财富和声望。



成功线起自智慧线，而往上和延伸的人，主聪明睿智、善于交际、只要运用其智力、不辞劳苦、终必获得事业的光辉成就。



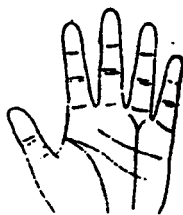
成功线起自感情线，而往上延伸的人，主个性率直、青年和中年时期比较劳苦，但多半到五十岁以后，就能获得显贵的地位。这类型的人，最适合从事技术方面及事务方面的工作。



成功线起自第二火星丘，而往上延伸的人，主富有耐苦持久之力，但在事业上必能有所成就，且获得大利。



成功线先端分为三叉，一条延伸到中指下部，另一条延伸到小指下部的人，主思想精锐，很有魄、长袖善舞，可以拥有名誉、地位及财富。



成功线先端分叉的人，主做事有始无终、无法贯彻到底，但若是支线清晰深长的话，就可以弥补这个缺点，使运气好转。



成功线先端有数条不规则支线的人，主信念游移不定、作事多缺乏恒心，十艺八九不成。是暗示一事无成之相。



成功线先端有数条小并行线的人，主与人相处不易协调，工作缺乏恒心，所以很难完成伟大的功业。



成功线先端止于感情线上的人，主感情起伏不定、常遭受知己朋友的厌恶，甚至好不容易把握住的幸运也会溜掉。



成功线由小线连接而往上延伸的人；主缺乏遵守一定方针行事的性格，因心欠专一之故，所以成功的机会不大。



成功线中断的人，主正在上升的成功运，半途曾遭到挫折。如果中断的线有另一条线连接起来的话，表示可以东山再起，而走上成功的大道。

●婚姻线的相法

婚姻线，是观察结婚对象好坏？或者结婚后是否幸福的部位。

此地所谓的结婚，并不仅指正式的结婚，而是包括恋人关系等，男女间的一切关系。



婚姻线清晰且水平延伸的人，表示能找到理想的对象，而过着幸福和谐的婚姻生活。尤其是左右手都有的人，暗示一定会带来最大的幸运。



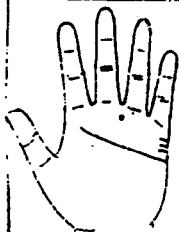
婚姻线模糊地出现在水星丘上的人，主婚姻运不佳，不但很难找到理想的对象，同时其爱情关系也不稳定，暗示其晚年必成孤独的结婚运。



有两条婚姻线的人，主能获得温暖的爱情，但即使正式结婚，也难免婚后分居或离异，甚至造成再婚状态。



两条婚姻线极其靠近，且长度不一的人，表示会在三角恋爱的关系上发生问题。如果上面的线较长的话，表示在结婚前会跟其他异性发生关系。相反的，如果上面的线较短的话，表示结婚后会跟其他异性发生关系。



有三条婚姻线的人，主爱情复杂、贞操观念薄弱，且容易流于风流和多情。但若是智慧好的话，就可以避免纷争。



婚姻线特多（四条以上），主享受肉体的乐趣多于精神。因为是一个贪欲的好色之徒，所以很难过健全的家庭生活。



婚姻线先端，往上延伸的人，主不易结婚，有独身的倾向。女性的话，即使结婚，也难免会分居、而独自开拓自己的道路。



婚姻线先端，接近无名指下方的人，主结婚运极佳。女性的话，暗示能够与理想的对象结婚。



婚姻线先端下降，而接触到感情线的人，表示会与恋人，订婚者或结婚对象造成死别的情况。或者会因其他的因素而变成不幸的婚姻



婚姻线先端，在手掌中央下降的人，主婚姻生活会因爱情的冷淡而招来破局，或者暗示会过着不幸的婚姻生活。



婚姻线在中指下方上升的人，表示对爱情问题特别敏感，因经常抱着悲观和猜疑的心理，所以很容易促使婚姻生活产生破绽。



婚姻线先端上升，而接触到成功线的人，暗示会与有名誉、地位及财富的成功者结婚，同时会经由结婚而抬高自己的身份。



婚姻线有隙缝的人，主婚姻生活幸福美满。但会因爱情关系产生破绽而被中断。



婚姻线带有上升斜线的人，表示爱情专一，彼此协调，又因经济充裕，所以能安定的过婚姻生活。



从婚姻线的中间，再出现另一条婚姻线的人，表示其婚姻生活会产生中断，但还会破镜重圆。

●金星带的相法

金星带位于感情线上，通常起自食指根部而弯向小指根部，有些人与其他掌纹同样地清晰深长，然而，大多数的人都是细弱不顾、又乏旁支。虽然金星带在命运上比不上其他掌纹乏旁支。虽然金星带在命运上比不上其他掌纹重要，但若是了解爱情问题，或男女关系的话，就必须与感情线及金星丘互相配合来看。



金星带起自食指和中指之间，而延伸到无名指和小指之间最为理想。这类型的人，如果金星丘是隆起的话，主淫荡多欲，有沉溺于酒色的倾向。但若是金星适当隆起的话，主德高望重、英勇明智。



金星带属于吉相，而感情线不好的人，表示会在感情上遭受挫折、且容易受到诱惑。女性的话，表示比较会感情用事、且容易罹患歇斯底里症。



金星带与婚姻线接触的人，主夫妻拆散或夺取他人姻缘。如果智慧线有缺陷的话，表示无法控制情欲、且容易受骗。



金星带多条重叠的人，主荒淫纵欲，且会因感情问题而遭受失败。虽然感情丰富，但难免会常存淫荡之念。



金星带由断断续续的短线所形成的人，主在性方面发生异常，经常耽溺于风流、多情等。女性的话，表示感受性很强，所以容易罹患歇斯底里症，又无论男女，都很容易在性方面发生冲突。



金星带由断断续续的线所形成，且感情线上又有细弱支线的人，表示在色情上容易采取本能的行动，是属于变态之相。



金星带上出现岛形的人，主热情慷慨。因此思想常为感情所左右。如果智慧线好的话，表示比较适合从事需要付出热情的职业。

●手相的应用

经过以上的解析，相信大家对手相学都能得到初步的了解，但因为要彻底观察着实不容易，所以下面就列出几个可供练习、且足以应用的试范性之相法，以“知难行易”这句话来试算看看。

拥有财运的手指



手掌中央有黑痣的人，主拥有福运，所以比较适合从事致富有缘的工作。



四指下方的木星丘、土星丘、太阳丘及水星丘都很明显发达，尤其中央稍微下陷，而整个手掌带有红润色的人，主具有财运。



生命线、智慧线及感情线都很明朗深秀，至于命运线，即使很短也无所谓，只要笔直地上升，也能获得财运。

缺乏财运的手指



手掌消瘦没有起伏，且感觉像木板一样的手，主命途多舛，始终得不到周围者的援助，而孤独贫困地终其一生。



同一只手上，有的手指特别粗，有的却特别细，且无名指与中指同样长的人，是属于经常要为零用钱发愁的贫穷之相。

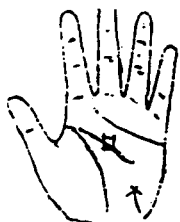


智慧线过于下降，而与生命线并行的人，主缺乏独立心，一切事物都要仰赖他人才能生存，是属于最穷困之相。

一定成功的手相



手掌较大、浑厚结实、且柔软又富有弹性的人，如果其感情线清晰深长的话，主必能获得大成就。



在手掌上，出现下面任何一个“纹理”的人，主必能获得财富和荣誉。

“○” “□” 井 女 大



五指浑圆结实、拇指和食指都很粗大。虽然顺着拇指、食指、中指及小指的大序而逐渐细小，但每只手指都不会给人留下瘦小感觉的人，表示其所进行的事业，日有希望，终能有成。

不可能成功的手相



拇指瘦小弯曲，食指形同葫芦，同时在手掌上出现紊乱掌纹的人，主缺乏成功运。



指甲短、手指也短，虽然手掌浑厚结实，可是与丘之间却无法区别，仅给别人留下一块平板的感觉，其最后难免失败、没落。

家 相 篇

●看家相之前

家相与面相相同，是由家的状态、样子及形状等来判断其家吉凶的一种占术。

家相，就是为建造一个好住宅的指导要领。所以首先要针对建地应该具有何种环境和地形，建地与建筑物之间的关系及生活态度等提出忠告。

此外，隔间及建筑物形状，在地理条件恶劣的情况下，应该如何改善呢？这些都需要以经验和实验来加以讨论。

因此，要建造家相好的住宅并不困难，只要根据一般常识判断，认为是好的建筑法即可。

例如：采光良好的住宅就是吉相，采光不好的住宅就是凶相。又阴气、湿气笼罩的住宅，其家相当然不好。至于好的家相，就是阳光可以充分地投射进来、且通风良好可以呼吸到新鲜空气的住宅。

俗语说：“家以冬暖夏凉为宗旨”。通风良好的住宅，自然会带来冬暖夏凉的效果，在这种情况下，只要拥有一个不使用室内空气污染的设备即可。而采光设备完善的话，那么通风效果就会良好。

●家相和阴阳五行说

家相的本质，就是由建筑学和命运考察所融合而成的。

做为命运考察基础的，就是“阴阳五行说”，至于家相的相法，也是根据阴阳五行说来推算的。那么，阴阳五行说究竟是何物呢？虽然阴阳说和五行说，具有密切的关系，但也是各自独立的东西。

在此，我们先来讨论“阴阳说”，宇宙就是由阴、阳两个原理所构成的。阳就是阳光，阴就是日影、其性质完全不相同。由于阴阳两个原理不断地循环、融合及产生变化，所以万象才会在这个世界上发生。

构成这个二元论的根本，以我们的身边之物来说，就像男女两性、天地及阳电阴电等，由两个东西组合而成的。

易经上说：“阴阳产生四象（春、夏、秋、冬），四象产生八卦”。八卦就是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。

至于五行说，就是主张大自然由金、木、水、火、土五种要素所形成，随着这五个要素的盛衰，而使大自然产生变化，不但影响到人的命运，同时也使宇宙万物循环不已。

看家相时最重要的，就是要先认清“方位”。这个方位，可排列如下：

※乾……西北

※兑……西

※离……南

※震……东

※巽……东南

※坎……北

※艮……东北

※坤……西南

家相，就是在为建造好住宅的常识上，如入阴阳五行说的学理所融合而成的。

因此，对即将盖房子的人，应该注意那一点来选择建地？或者把设计？工事委托何许人呢？又即将购买房子或租房子的人，以及为观察目前所居住的房子是否吉相的人，只要阅读本篇，即可获得启示。

●地相的相法

看家相的顺序，就是地相（建地）、房屋的平面相法（隔间、起居家、寝室、厨房、浴室及厕所等的安置）及宅相（房子的立体相法），首先就从地相（建地或宅地）的吉凶开始。

以下将针对各项详加说明。

土质的吉凶

购买土地时，绝不可忽略其土质。建地的性质又称为地质，它具有地盘和土质两种要素。譬如：土质柔软的建地？满布石块的建地、过于干燥的建地，及湿气太重的建地，都是属于凶相。

然而，从地表挖掘一尺左右就可以发现到红土的建地，就是吉相。换句话说，这种地方是属于地盘坚硬的冲积层，所以地盘也比较不容易下陷。

广义地说，理想的建地，就是粘土和砂粒适当混合的土地。如果发现表土的土质不良时，就要赶紧从吉方运来良质的泥土加以取代，否则将会招来不幸。

凶相的土地

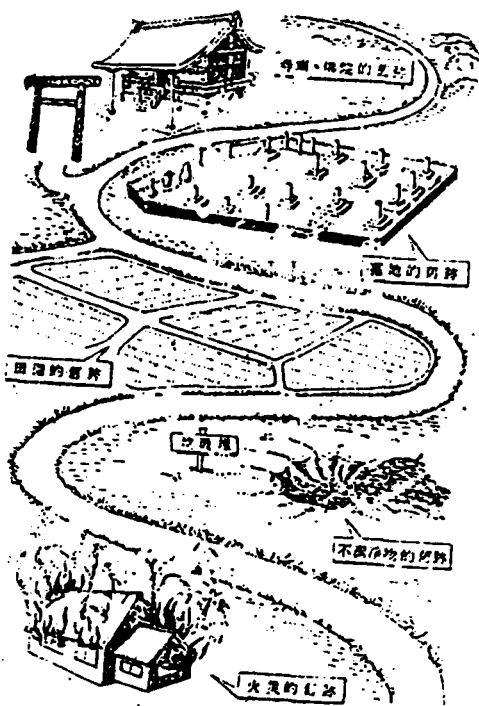
以凶相的土地来说，就是要避免如下的土地。如果必须去购买这种的话，就要事先做一个妥善的处理。

△寺院、佛院的旧迹

△墓地的旧迹

△不洁净物的旧迹

△火灾的旧迹

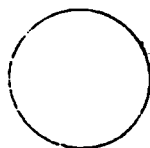


要避免購買這種土地的舊迹

地形的相法

看家相时最重要的，就是要先观察建地，或建筑物的四周，是否有“缺损或凸出的地方”。

建地和建筑物，无论其东、西、南、北或者是其中间的方位，都没有缺陷或凸出，且非常整齐画一，尤其是坤（西南）及艮（东北）的方位，都很完整的是为吉相。



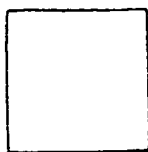
①（圆形）

圆形的地形，虽然很适合建筑寺庙、佛院及公共场所，但若是建筑一般住宅的话，是属于凶相。



②（椭圆形）

椭圆形的地势，倘若入口是位在如圆的方向时，是为吉相，但若是入口位的旁边时，是为凶相。



③（正方形）

正方形的地形与圆形的地形完全相同。建筑住宅、商店及营业场所等，是属于凶相。



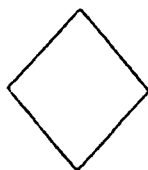
④（长方形）

长方形的地形，倘若入口是位在如圆的方向时，是为吉相，但若是入口位在旁边时，是为凶相。



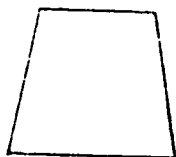
⑤（三角形）

三角形的地形是为凶相。即使有暂时性的飞黄腾达，但也无法维持长久，所以绝对要避免使用。



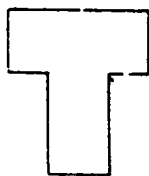
⑥（菱形）

菱形的地形与三角形的地形完全相同，主家运衰微，是妻离子散之凶相。



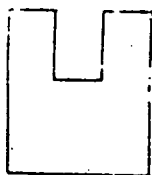
⑦（梯形）

梯形的地形是最常见的地形之一，但也是要绝对避免使用的地形，因为它是主家运衰亡的凶相。



⑧（T字形）

T字形的地形，视其用法也会变成凶相或吉相，所以事先一定要去请教专家。



⑨（凹字形）

凹字形的地形与梯字形的地形完全相同，视其用法也会产生吉凶的变化。

倾斜地相的相法

最近我们经常可以发现到，有人在倾斜的山坡地，开辟阶梯式建地在出售的盛况，在此，我们必须注意的，就是向南倾斜的土地是为吉相，相反的，向北倾斜的土地是为凶相。

为何向北倾斜的土地是属于凶相呢？第一、阳光

照射不到。第二、会遭受到高处的建筑物之投影。虽然向北倾斜的土地，价格比较低廉，可是一旦进入冬季，从北方或西北方吹来的寒北会令人直打哆嗦，所以购买时一定要特别注重。

又无论向南倾斜或向北倾斜，所建造的阶梯式土地，其地基是否坚固呢？从上往下流的排水设施是否完善呢？倾斜地的整块上质是否会坍方呢？这些问题都必须请专家来加以鉴定。

总而言之，凶相的土地要尽量避免使用为要。

在南方有空地的建地是为吉相

在南方有空地时，具有如下的优点：

①由于采光良好，所以温暖、明亮、且卫生。

②由于通风良好，所以对高温多湿的地方来说，夏天比较凉爽。

③易于隔间，可以按照自己的目的做理想的配置。

基于上述的理由，是以南北走向的长方形建地最为理想。

在狭窄的土地上建满房子是为凶相

因住宅密集、容易产生噪音、阳光照射不到、且会在防火上发生危险。

根据命运考察的说明，这种房子会带来比以前更衰微的家运，且有一蹶不振的倾向。

湿气笼罩的建地是为凶相

要在湿气太重的土地上建房屋时，只要从吉方运来干燥的泥土，填高三尺，即可达凶化吉。

植有大树的住宅是为凶相

在庭院里植有大树的住宅是为凶相，尤其艮（东北）方和坤（西南）方植有大树的话，其家运必定衰亡，又在宅地中植有许多树木的话，主会招来灾难之凶相。

残留树根的土地是为凶相

要在树木砍伐殆尽的土地上盖房子时，一定要把残留在地下的树根清除干净。

如果在仍残留着树根的土地上盖房子时，即使建造吉相的房子，但居住在里面的人；也难免会遭受衰运的侵袭，而无法克守家业。

●房屋平面相法

要观察房屋的平面时，最重要的就是隔间，要看隔间的话，就要先作出房屋的平面图。

首先在一张方格纸上画出房屋的平面图，使用方格纸的理由，就是为描绘出正确的平面图。

进而由平面圆来决定房子的中心，再从中心定出八个方位（东、西、南、北及其间的方位）。然后以平面图决定的中心为主，对照八个方位来观察缺陷和

出、起居室、寝室、厨房、浴室及厕所等所有隔间的吉凶。

如何决定房屋的中心

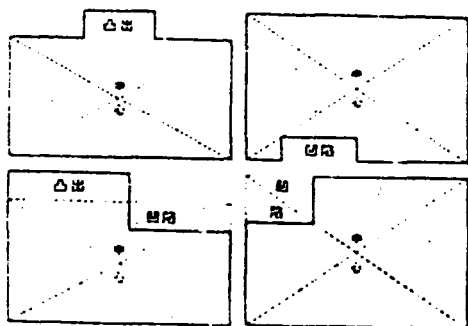
在观察房屋的八方位之前，必须先决定房屋的中心。假使中心决定之后，就可以把罗盘放置此地来决定房屋的八方位。因并非每栋房子都属于正方形，所以一旦发现有凹陷或凸出时，就要将它加以平均来画对角线，同时取其交点定为“中心”。

八方位的相法所谓八方位，就是以每三十度把方位区分为十二个等份，且每个等份都附有地支的名称。

八方位，就是东、西、南、北四方位（又称为“四正”）及其间的东南、西南、西北、东北四方位（又称为“四隅”）。

以地支来区分八方位，同时以四正、四隅来配置的话，就如下表：

四正	{	东（三十度）……卯方
		西（三十度）……酉方
		南（三十度）……午方
		北（三十度）……子方
四隅	{	东南（六十度）……辰方
		西南（六十度）……未申方
		西北（六十度）……戌亥方
		东北（六十度）……丑寅方



如何决定房屋的“中心”

凹陷或凸出的房屋之吉凶

根据房屋的平面相法，很少发现到完全属于正方形或长方形的房子。相反的，在部份都有凸出或凹陷的情形。

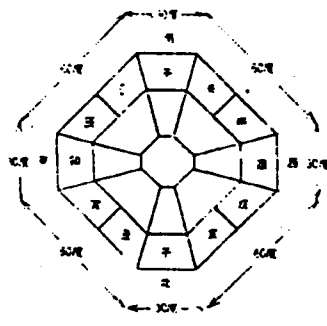
以家相原则来说，凸出的房子（土地也是一样），主家运繁荣，凡事必能有所发展。但若是对照八方位的话，有时也会变成凶相。

凹陷的房子，主家运衰微、经不起挫折、做事往往半途而废。但若是对照八方位的话，有时也会逢凶化吉。

然而无论凸出或凹陷，这都是属于主观的相法。事

实上，凸出和凹陷都是相对的，而不是各自独立的，所以应该在相对的两方面做过比较之后，才能判断凸出或凹陷的吉凶。

有关凸凹的问题，需要特别注意的，都是过于凸出或过于凹陷都是属于凶相。



八方位—四正和四隅

●房屋构造的相法

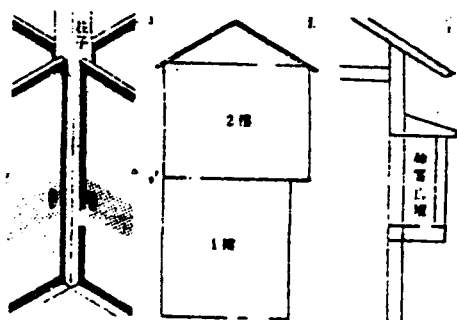
△深而窄的房子，主百事顺遂，一家繁荣之相。

△浅而宽的房子，主思想无法集中，且缺乏耐力和耐心之凶相。

△宽度比深度长五倍或八倍的住宅，主家庭无法和睦相处，且容易招来病灾或破产之凶相。

△正方形的房子，做为寺庙或佛院是属于吉相，但若是当做普通住宅使用时，将会阻碍运气的进展。

△两间合并为一间，或者折除两间之间的墙壁而形成一间的住宅，主刚开始家运亨通，但后来会逐渐衰微的凶相。



这种住宅是属于凶相

△在仓库上方建造住宅时，居住在里面的人，将会浮躁浅薄、不切实际、做事有始无终，最后

难免会步上衰亡之途。

△在平房上加盖二楼的住宅，主家运会逐渐衰退。

△在突出屋外的房间内，安置神案或佛坛的话，主孩子体弱多病，甚至和夭折的凶相。

△二楼凸出在通路上方的住宅，虽然刚开始财运亨通，但不久就会演变成破产的局面。

△大门设置在柱子周围的住宅，表示会阻碍家运的进展，且会招来病难、盗难及家庭不和的凶相。

△柱子倒立使用的住宅，主会招来灾难之凶相。

△栋梁采有接木的住宅，表示会为继承人操劳？或者因继承人身亡而演变成晚景凄凉的局面。

△楼梯高在中央的住宅，虽然会带来暂时性的繁荣，但迅速地又会步上衰亡的途径。

△一间房子设有两个楼梯的住宅，主入不敷出，是属于散相之相。但若是当做旅馆或餐厅等公共场所使用的话就会变成吉相。

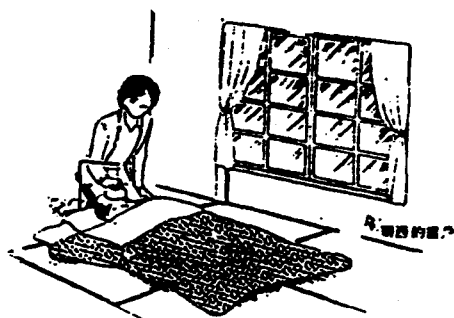
●窗户的吉凶

盖房子时必须顾虑到季节问题，尤其为对抗高温多湿的夏季，首先应该讲究通风设备。

当然窗户的设置，对住者的心情也会带来很大的

影响。

窗户以朝东、朝西为吉相，而以朝南、朝北为凶相。



朝西的窗户，主容易招来病灾

△朝东的窗户，主一家幸福团圆、且家运上升。这是因通风良好、且一年四季都有阳光投射进来的关系。

△朝西的窗户，主家庭不和、且容易招来病灾。这是冬天严寒、夏天酷暑，或者在不必要时也有阳光投射进来的关系。

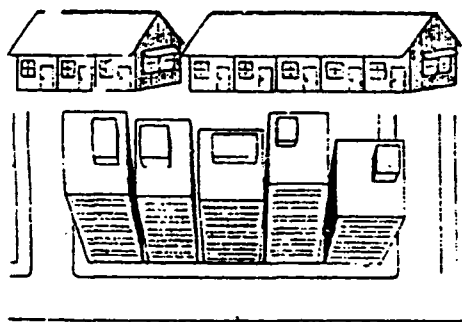
△朝南的窗户是为吉相，如果这个方向的窗户，最

好不要做得太大，只要阳光充足，空气流通的
限度即可。

●现代长条房屋的相法

目前已很少见到这类型的房屋，如果有的话，那么居住在第三间的中央或第五间中央的人，其家运必定会逐渐衰微。

同样的道理，如果位在同一条马路旁边的大楼或住宅有五栋的话，那么夹在中央的那栋住宅或商店，也同样会招来衰亡的悲运。至于三栋、七栋、九栋林立的情况也是如此。



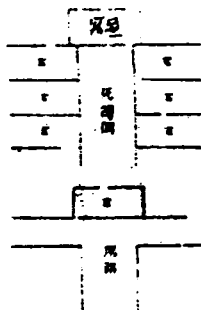
大楼或住宅并排时的凶相

●面对马路的房屋

面对马路的房屋，虽然会带来暂时性的飞黄腾达，但转眼之间就会步上衰运的途径。

面对马路的情形也可分为：面对T字形路及面对死胡同两种。以物理的观点来看，这两种情形一旦碰到飓风的话，其迎风面最大。

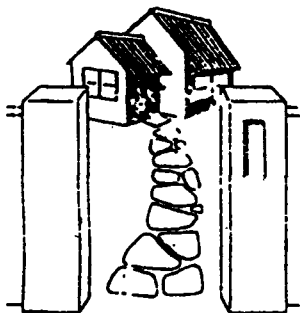
至于位在死胡的房屋，一旦发生火灾的话，将会找不到逃生之路。在命运学上，主将会阻碍运气的进展；在物理学上，主只要做错一件事，就会带来与生命有连带关系的大凶相。



大凶相的房屋

●人口的相法

△房屋小、围墙的门大，主全家无法和睦相处，且会与社会脱节的凶相。



△大门与围墙门成一直线，是属于凶相。

△朝向东、西、南、北（四正）方的人口，是为凶相。

△从外面可以直接看到大门口，是为凶相。

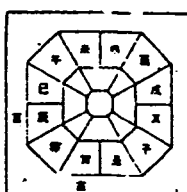
△商店的大门，就店的“脸部”。如果其方位朝向丑寅未申的话，主生意无法兴隆。

△房屋无论大小，如果只有前门而无后门的话，是为凶相。

△朝和同丑寅或未申方位的入口，主家中不断地会有人生病。

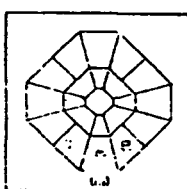
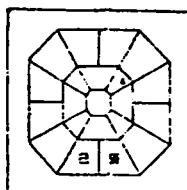
△无论住宅、事业场所或商店等，其入口如能按照下列各图的方位中以设置的话，必能蹕来吉运。

能按照下列各圖的方位加以設置的話，必能帶來吉運。



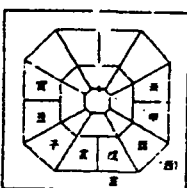
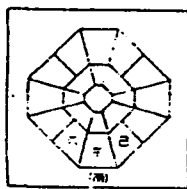
▶ 在東方凸出的入口，是
為吉相。

◀ 在巳方凸出的入口，
是為吉相。



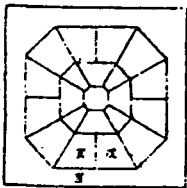
▶ 在南方凸出或凹回的入
口，是為吉相。

◀ 入口轉偏正南方時，是
為吉相。



▶ 在西方或戌方凸出的入口
，是為吉相。

◀ 在戌方凸出的入口，
是為吉相。



属于吉相的人口

●隔间的相法

隔间，就是从平面来看各房间——起居室、寝室、厨房、浴定以及厕所等的配置。

以家相来说，屋内最重要的地方就是“中央”，所以把主人的起居室设置在中央最为理想。相反的，如果把水井、浴室、厨房及厕所设置在中央的放在，将会削弱主人的活动意欲，甚至使家庭内的机能受到障碍，而阻碍家庭运的进展。

起居室

起居室，就是全家的生活中心。虽然一个家庭里至少要具有备有寝室、厨房（餐厅）及起居室三个房间。然而，如果房间数不够的话，寝室和起居室也可以兼用。如果足够的话，就可以设置寝室、书房及浴室等。尤其有多余的房间时，还可以增设主妇的家事室以及孩子的房间等。

房间的吉相配置，就是要机能性地考虑到厨房、餐厅、寝室、浴室及厕所的组合。

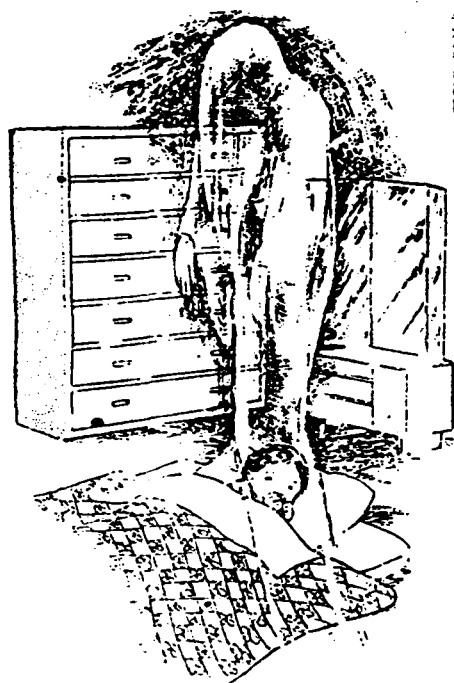
寝 室

厨房（餐厅）、寝室及起居室，是住宅的三个基本要素，尤其寝室更是居住的原形。

寝室，就是为取得安眠的场所，因此要设置在房屋的内侧，才属于吉相。

△寝室离开马路较远，且极其安静的话，是为吉相。

△在厨房的附近，如果有寝室的话，表示将全给孩子身心带来不良影响的凶相。



臥室應開闊路較通，且不宜多餘的物，是為吉相。
 在臥室的附近，如果有惡劣的話，則不將會給孩子身心帶來不良影響的凶相。

在寢室內放置衣服櫥、梳妝台等是為凶相（日本式）

厨房—由方位来判断吉凶

厨 房

吉相厨房的必备条件，第一、要顾虑到卫生方面的管理问题。第二、要考虑到主妇能勤快地在此做机能性的工作。

△朝东及辰（东南）方位的厨房，主家运亨通、家人健康、全家和睦相处之吉相。朝向这个方位的厨房，因为在一天当中气温和室温最低的时刻，阳光会投射进来，而温度上升后的下午，就见不到阳光，所以具有不必担心食物腐坏的优点。顾名思义，厨房应该设置在以朝东为中心的方位上，才为吉相。

△朝西的厨房，表示主妇容易招来病灾，全家无

法和睦相处之凶相。

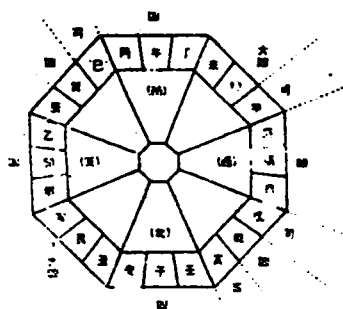
△朝向未申方位的厨房，主家中接二连三地有人生病。

浴室

因为一般的浴室都是洗净和冲水的场所合并在一起，所以不但要注意整个浴室的湿度，同时还要注意通风设备及排水问题。

△朝向东、西、南、北（四正）方的浴室，是为凶相。尤其污水流向南方或北方时，其凶相将会更加显著。

△朝向辰 正中或戌亥正中方的浴室，是为凶相。



浴室—由方位来判断吉凶

△朝向亥方的浴室，是为吉相。

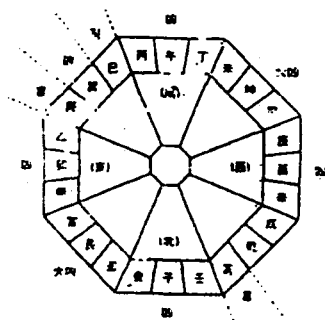
△朝向 申、戌、亥方位的厨房，主不会阻碍家运进展。

△朝向丑寅及未申方位的浴室，是为大凶相。

厕所

厕所通常都是设置在比较不顾眼的地方。但是以家相的眼光来看，其设置场所很难以抉择，因为稍不留意的话，就会变成凶相。

厕所，并不限于一栋房子才设置一个。两层楼的住宅，如果寝室设置在二楼的话，最好能在一楼、二楼各设置一个厕所。



厕所—由方位来判断吉凶

大部分的人都认为，把浴室和厕所设置在一起，这才合乎洋化。其实，这是极大的错误。因为目前欧美先进国家的一些富有家庭，多半把浴室和厕所分别设

置，所以还是尽可能分开比较理想。

△朝向东、西、南、北（四正）方的厕所，是为凶相。

△朝向丑寅、未申方位的厕所，是为凶相。

△朝向辰 正中方人位的厕所，是为大凶相。

但若是朝向 方的话，就不致于阻碍家运的进展。

△朝向辰方亥方的厕所，是为吉相。

虽然厕所的位置必须顾虑到以上诸点，才能够加以决定，但也要尽量使其靠近寝室，也就是不必经过居室或餐厅等，即可抵达。

此外，厨房、浴室及洗手台等，以靠近给水、排水、方便的场所，最为理想。

水 井

自古以来水井就被认为是一种至高无上的东西，因为水井一直被当做神明膜拜，所以无论掘井或埋井时，都要慎重地加以处理，否则将会招来意想不到的灾祸。

在家相上最容易出现凶相的，就是水井和厕所。

△朝向东、西、南方位的水井，是为凶相。

△朝向未申及丑寅方位的水井，是为凶相。

△设置在屋内的水井，无论朝向何方，都是属于凶相。

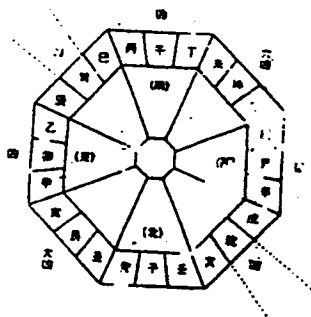
△设置在屋内的水井，是为凶相。

△设置在屋檐下的水井，无论朝向何方，都是属于凶相。

△朝向北方的水井，是为凶相，但若是过于靠近房屋的话，也会变成凶相。

△朝向寅、辰、戌、亥方的水井，是为吉相。

水井—由方位来判断吉凶





设置在屋檐下的水井，是为凶相

大 厅

大厅，就是要放置书画，神符及佛画等的重要场所，所以应该要选择吉方。

大厅，必须要使它对季节产生敏感的反应，才能收到真正的效果。例如：挂轴，要选择比季节稍早的东西；至于装饰品，并不限于花卉及雕刻物之类，也可以随着兴趣自由选择。

△朝向戌、亥、北方的大厅，是为吉相。

△朝向丑、寅、未、申方的大厅，是为凶相。

住宅间数的吉凶

△吉相的间数，是一间、二间、五间、六间及九间。

△凶相的间数，是三间，四间及八间。

神 案

神案，就是在家庭中安置祖先神位的场所，由于我们是介于祖先和子孙之间的人，如果我们能以感恩图报的心情来祭祀祖先的话，相信将来也必能受到子孙的重视。进而，为祈求全家的平安，所以应该要选择吉方。

△从外面可以直接看到神案，是为凶相。

△从大门进来可以直接看到神案，是为凶相。

△神案设置在下方可以通行的场所，是为凶相。

△朝向东、西、南及辰 方的神案，是为吉相。

△安置在架子上或衣柜上的神案，是为凶相。

墓 相 篇

●看墓相之前

凡是人类到最后都难免一死。然而，正如死离不开人类一样，坟墓也离不开人类。换句话说，任何人都无法避免进入坟墓之中。因此，我们对坟墓应该要具有充裕的知识才对。

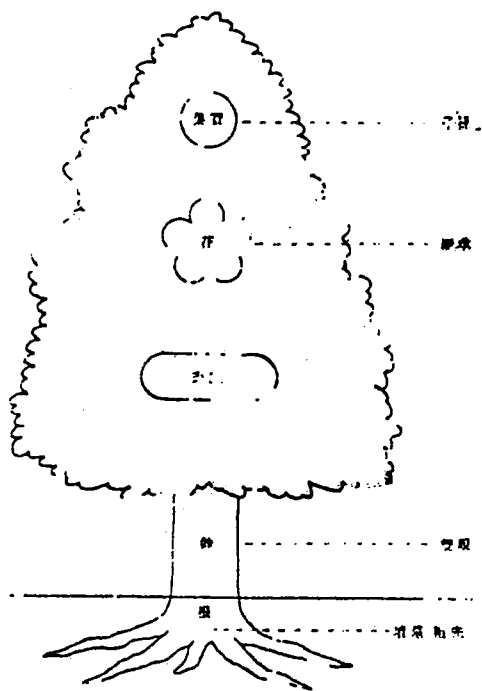
坟墓也有吉凶这分。举凡有开遥东西，一定有“相”。其实，相就是“形”，就象家有家形——家相，或者人有人形——人相一样，坟墓也有墓形——墓相。

在墓相学上，把坟墓比喻做树木来加以说明。

树木，除了有根、干及枝叶之外，还会开花结果。然而，在墓相学上又象征着合种意义，如根主坟墓、干主双亲、花主继承、果实上主子孙等。因属于根的坟墓，就像树木依靠根部吸收养分以供共成长的原理一样，与家庭的繁荣有密切之关系，所以没有坟墓的家庭，必定会招来衰运。

又子孙的繁荣，往往与好的坟墓有直接关系。因此，建造坟墓时，务必要选择吉相，而避免凶相。

今天我们能幸福地生活在这个世界上，完全是祖先所赐予的，倘若没有祖先的话，也就没有我们的存在。我们应该经常感恩图报的心情来祭祀祖先，才能与子孙之间产生一种温暖的连紧。换句话说，只要您



把坟墓当做树木说……

重视祖先，将来您的子孙也一定会重视您。

本篇，就是针对各种吉相和凶相的坟墓来加以介绍，希望大家把它当做建墓时的一种参考资料。

●墓地的选择

建造坟墓时，首先要从选择墓地开始。因为坟墓就是阴极，所以如果选择阳光照射不到的地点，其家运就无法昌隆。下面就来针对选择墓地时的凶相或吉相加以说明。

△要选择从早上到下午一点半，阳光都能照射到的地方，才为吉相。

△要选择宽两坪以上~十坪之间，且会形成直角的地方，才为吉相。

△要在墓地建造界线。没有界线的坟墓，主很容易与他人发生纠葛。

最理想的境界，就是建筑围墙，然而入口一定要高在正中央。没有入口的坟墓，主家运无法发展。

△墓地的入口，以朝向南、东南及东南偏南为吉相。

△有高压线通过的墓地，主家运衰退。

附近因有大树遮蔽天日，而整日见不到阳光的

长青草的红土，才为吉相。

△墓地的土质，是属于古土或旧墓地时，就要从吉方运来新土加以取代。

△建筑在山的凌线或山顶的坟墓，主会因财产的保全和继承人的问题，而带来劳苦之凶相。

△坟高的墓地，主家运无法进展。如果是因周围的关系而不得不填高时，也只能填高一尺。

△以高墙围起来的墓地，主会远离社会而形成孤立无援的局面。

△附近有浓荫密布的大树，像帽子似地覆盖着石碑的坟墓，主家中会出现罹患胸部或腹部疾病的患者。因墓地内的树木是属于凶相，如果不加以砍伐的话，其树木越大，则财产越少。

△墓附近的杂草，如果蔓延到自家墓地内的先端时，就会变成凶相。主其家中会出现身体虚弱的人或病人。所以墓地一年至少要清扫一次。

△有水从周围高处流下的墓地，是为凶相。主其家中经常有病弱者出现。所以选择墓地时，应该要避免这种地形。

△在整块墓地上，铺设石板、水泥或石头时，主其家中入不敷出，是为散财之凶相。

●拜墓时的注意事项

因为坟墓既不是石头也不是物品，所以一定要把它当做人或神来加以参拜。换句话说，无论拜墓时或早晚在家中的神案前烧香拜拜时，都要呼唤他的名字、向他问候，这才是正确的供奉参拜法。

△带子女一起拜墓时，主子孙昌隆。

△拜墓时刻，以午前最好，下午三点以后，就要加以避免。

△顺道来参拜，这是不好的。

△灵骨寄存在寺庙的灵骨塔内时，一定要先进入正堂参拜众神，然后再去祭祀祖先。

△墓地的杂草要清除干净（从周围向中央清除）。

△清扫完毕之后，就要按照该地的风俗或宗教习惯来加以膜拜。

△经常把碗或容器等旋转在墓碑前，这是属于凶相，所以要绝对加以避免。